

Текст МАРИИ КРИГЕР
Фото ЗИНУРА РАЗУТДИНОВА

Цвет МОЛОДОГО века

Белым по белому



У Казимира Малевича есть цикл «Белое на белом»—живописный эксперимент, попытка предельно лаконичными средствами выразить идею совершенного духа, нового сознания, молодого века. Монохромная, спокойная, немного «отстранённая» цветовая гамма, матовое стекло и элементы в стиле хай-тек—царство сибаритского комфорта с пометкой «XXI век». Так может выглядеть интерьер.

Среди возможных вариантов планировки был выбран самый простой: все помещения в квартире должны быть взаимосвязаны. Нечто вроде сообщающихся сосудов, где содержимое плавно «перетекает» и составляет единую «субстанцию». Несущая стена естественным образом зонирует помещение.

Высокие потолки в квартире позволили организовать антресольный этаж. Это вотчина хозяина дома, его кабинет и своеобразный «капитанский мостик», откуда можно наблюдать за происходящим в гостиной, столовой и на кухне. Прозрачные стены и пол из матового стекла, стеклянный стол и тумбочки, белое кресло—волей—неволей возникает ощущение, что это не иначе как Олимп, возвышающийся над низкой повседневностью.

Во всём доме безусловно соблюдено главное правило хорошего тона—ничего не должно быть «слишком». Современные минималистичные детали и аксессуары не выглядят нарочито или агрессивно, как это часто бывает в «высототехнологичных» интерьерах: они мягко вписываются в пространство, и создавая желанный комфорт, и не претендуя при этом на главенствующую роль. Одна из характерных черт интерьера—его необычайная уютность, «домашность». Здесь «цифровые технологии» и мягкие домашние тапочки

ни в коей мере не вступают в конфликт, а органично дополняют друг друга.

Общая зона—гостиная и столовая—царство прозрачного, мягкого света. Через просторную лоджию открывается вид на спокойный тихий парк—это тоже своего рода часть интерьера квартиры. Жемчужно—серые стены создают деликатное обрамление виду за окном—и для багряной «пушкинской» осени, и для графичной чёрно—белой московской зимы...

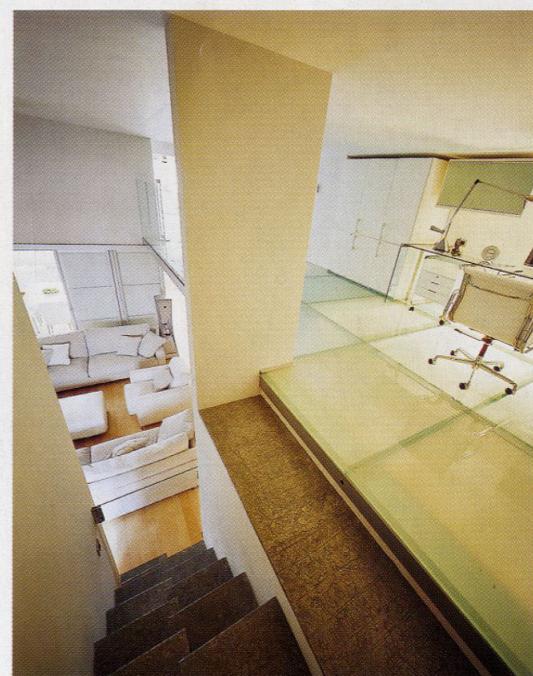
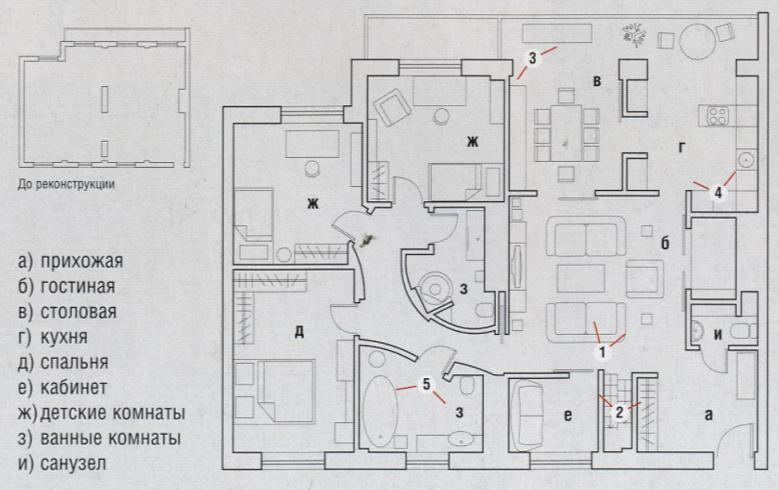
Особым значением в гостиной обладает уголок для чтения. Это небольшое «купе», отгороженное матовыми раздвижными дверями. Ванная комната и санузел поддерживают основную тему интерьера— сочетание бархатисто—серого цвета венецианской штукатурки с белой керамикой, тёплым деревянным полом. (Во всей квартире, включая кухню и ванную, полы—паркетные.) Двери здесь, как и везде, также стеклянные.

Интерьер практически монохромный: лишь сочетание различных оттенков серого и белого. Здесь нет ярких кричащих красок, вызывающих аксессуаров. Умиротворение и спокойствие. Тишина и гармония. Состояние, близкое к медитативному. Японский художник берёт тоненькую кисточку и выводит на листе замысловатый иероглиф: «То, что навевает светлое настроение».

Шкаф. Gallotti&Radice
Кресло. ICF (2)

Авторы проекта Татьяна Боронина, Александр Медзмарашвили,
Анна Жарова, Надежда Неслуховская Студия AD (Architectura & Design)
Индивидуальные элементы интерьера «Мастерская красивых предметов»

Общая площадь 168 м²





Стол. Gallotti&Radice
Стулья. Ycamí[®]
Тумба. Poliform
Светильники. Artemide (3)

Кухня. Varenna
Стол. Gallotti&Radice (4)

Сантехника. Agape (5)



Стол. Gallotti&Radice
Стулья. Ycamí (6)