

Цвет
МОЛОДОГО
века

Текст МАРИИ КРИГЕР
Фото ЗИНУРА РАЗУТДИНОВА

Белым по белому



Диван, кресло. Flexform
Люстра. Ingo Maurer (1)

У Казимира Малевича есть цикл «Белое на белом» — живописный эксперимент, попытка предельно лаконичными средствами выразить идею совершенного духа, нового сознания, молодого века. Монохромная, спокойная, немного «отстранённая» цветовая гамма, матовое стекло и элементы в стиле хай-тек — царство сибаритского комфорта с пометкой «XXI век». Так может выглядеть интерьер.

Среди возможных вариантов планировки был выбран самый простой: все помещения в квартире должны быть взаимосвязаны. Нечто вроде сообщающихся сосудов, где содержимое плавно «перетекает» и составляет единую «субстанцию». Несущая стена естественным образом зонировует помещение.

Высокие потолки в квартире позволили организовать антресольный этаж. Это вотчина хозяина дома, его кабинет и своеобразный «капитанский мостик», откуда можно наблюдать за происходящим в гостиной, столовой и на кухне. Прозрачные стены и пол из матового стекла, стеклянный стол и тумбочки, белое кресло — волей-неволей возникает ощущение, что это не иначе как Олимп, возвышающийся над низкой повседневностью.

Во всём доме безукоризненно соблюдено главное правило хорошего тона — ничего не должно быть «слишком». Современные минималистичные детали и аксессуары не выглядят нарочито или агрессивно, как это часто бывает в «высокотехнологичных» интерьерах: они мягко вписываются в пространство, и создавая желанный комфорт, и не претендуя при этом на главенствующую роль. Одна из характерных черт интерьера — его необычайная уютность, «домашность». Здесь «цифровые технологии» и мягкие домашние тапочки

ни в коей мере не вступают в конфликт, а органично дополняют друг друга.

Общая зона — гостиная и столовая — царство прозрачного, мягкого света. Через просторную лоджию открывается вид на спокойный тихий парк — это тоже своего рода часть интерьера квартиры. Жемчужно-серые стены создают деликатное обрамление виду за окном — и для багряной «пушкинской» осени, и для графичной чёрно-белой московской зимы...

Особым значением в гостиной обладает уголок для чтения. Это небольшое «купе», отгороженное матовыми раздвижными дверями. Ванная комната и санузел поддерживают основную тему интерьера — сочетание бархатисто-серого цвета венецианской штукатурки с белой керамикой, тёплым деревянным полом. (Во всей квартире, включая кухню и ванную, полы — паркетные.) Двери здесь, как и везде, также стеклянные.

Интерьер практически монохромный: лишь сочетание различных оттенков серого и белого. Здесь нет ярких кричащих красок, вызывающих аксессуаров. Умиротворение и спокойствие. Тишина и гармония. Состояние, близкое к медитативному. Японский художник берёт тоненькую кисточку и выводит на листе замысловатый иероглиф: «То, что навевает светлое настроение».

Шкаф. Gallotti & Radice
Кресло. ICF (2)

Авторы проекта Татьяна Боронина, Александр Медзмаришвили, Анна Жарова, Надежда Неслуховская Студия AD (Architectura & Design)
Индивидуальные элементы интерьера «Мастерская красивых предметов»
Общая площадь 168 м²





Стол. Gallotti&Radice
Стулья. Ysami
Тумба. Poliform
Светильники. Artemide (3)

Кухня. Varenna
Стол. Gallotti&Radice (4)

Сантехника. Agape (5)



Стол. Gallotti&Radice
Стулья. Ysami (6)