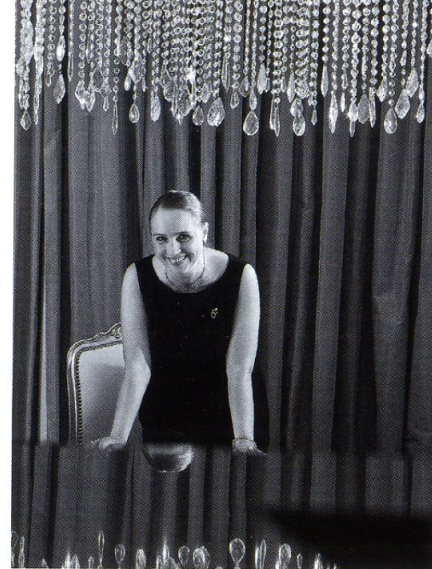


Гостиная. За распашными дверями слева—кабинет. Справа—столовая, далее—кухня. Диваны изготовлены по эскизам архитектора на фабрике Angelo Cappellini. Люстра, Barovier&Toso (1)

Номер один

текст Ольги Вологиной
фото Михаила Степанова

Среди классического декора лепнина по праву входит в первую десятку. В этом интерьере, созданном архитектором Татьяной Борониной, лепнина не просто изящный приём оформления, а главное действующее лицо



АВТОР ПРОЕКТА
ТАТЬЯНА БОРОНИНА:

«Красота и отточенность классического интерьера зачастую зависят от якобы мелочей—декора, предметов интерьера, аксессуаров: без них выверенное по канонам классики пространство не будет убедительным. В случае с этой квартирой мне хотелось добиться благородного французского шика, где стилиобразующим началом стала прекрасная лепнина»

фото Михаила Степанова

Внизу Благодаря открытым проёмам создаётся эффект открытого, перетекающего пространства. Вид из столовой на кухню и холл. Обеденная группа, Angelo Cappellini. Люстра, Barovier&Toso (2)

Внизу справа Вид из холла на столовую и гостиную (3)

В этой квартире искусной, прекрасной, богатой лепнины много, даже избыточно много. Над разработкой эскизов трудился целый штат художников, при этом за образцы была взята лепнина знаменитых дворцовых комплексов—Лувра и Эрмитажа. «Эстетическое восприятие было для меня главным в этой работе,—рассказывает автор проекта Татьяна Боронина.—Хотелось, чтобы интерьер был лёгким, изящным, одухотворённым. Заказчице, моей давней клиентке (в своё время я спроектировала для её семьи квартиру в стиле ампира с использованием насыщенного синего цвета стен и мебели



Кабинет находится
в полукруглом эркере
рядом с гостиной.
Мебель,
Angelo Cappellini (4)



За образцы была взята лепнина знаменитых дворцовых комплексов—Лувра и Эрмитажа

Пространство чётко разделено на две части—общественную и приватную. Попастъ в них можно из холла. Направо—гостиная, столовая, кухня, кабинет, налево—спальня родителей с ванной комнатой и гардеробной, комнаты дочерей и постирочная. Пол—из светлого дуба и бежевого мрамора (6)

Слева Фрагмент гостиной (5)

Фото Михаила Степанова

из карельской берёзы с восточными мотивами, созданной по дизайну Маурицио Кьяри), новая квартира виделась спокойной, светлой, элегантной, немного буржуазной, немного артистичной, без ярких цветов, с французским флёр. Мы долго обсуждали варианты оформления, были мысли сделать даже современный интерьер. Но в конце пришли к более консервативному дизайну—во многом потому, что дом расположен в районе Остоженки с её историческими особняками, посольствами, Зачатьевским монастырём; хотелось соответствовать этому замечательному месту. Главной особенностью интерьера стала роскошная лепнина. Она, по сути, единственный декоративный акцент. Всё остальное (высокие двери с

фацетированным стеклом, шкафы из состаренной древесины, пол из светлого дуба и бежевого мрамора, мягкая мебель)—высокого качества, но неизменно нейтральное—незамечное, призванное оттенять прекрасные лепные узоры на стенах и потолках. А когда здесь появятся старинные гравюры, вазы, настоящие антикварные скульптуры музейного уровня, белоснежное пространство заиграет всеми своими гранями».

Серьёзная архитектурная проработка коснулась и планировки. Семья состоит из четырёх человек (супругов и двух взрослых дочерей), и, чтобы интерьер был удобен для всех членов, пространство было чётко поделено на две части—представительскую и приватную. Квартира

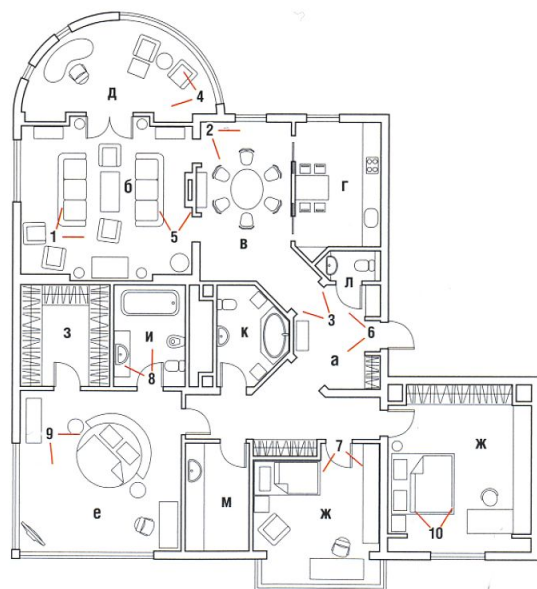
ИНТЕРЬЕР

Интерьер виделся хозяевам светлым, элегантным, немного артистичным, во французском стиле



Автор проекта архитектор Татьяна Боронина
Строительство студия AD «Architecture&Design» Татьяны Борониной
Лепнина компания «Триглиц»
Общая площадь 205 м²

- а) прихожая-холл
- б) гостиная
- в) столовая
- г) кухня
- д) кабинет
- е) спальня
- ж) детские комнаты
- з) гардеробная
- и) ванная комната
- к) детский санузел
- л) гостевой санузел
- м) постирочная



Спальня хозяев находится в остекленном с двух сторон помещении. Центром композиции стала круглая кровать, оформленная полупрозрачной тканью, спускающейся с потолка наподобие балдахина. Мебель, Angelo Cappellini. Люстра, Barovier&Toso (9)

Слева Комната одной из дочерей (7)

Ванная комната при спальне хозяев декорирована в классическом стиле—с расписным комодом, оборудованным под раковину, с ванной на ножках, со стеклянной люстрой с абажурами в виде подсвечников. Стены и пол выложены мраморными слэбами (8)

Фото Михаила Степанова

ИНТЕРЬЕР

начинается с холла, налево—приватные помещения, направо—единое перетекающее пространство, состоящее из гостиной, столовой, кухни и кабинета, где вся семья может с удовольствием общаться. Как отмечает хозяйка, гостей принимать здесь тоже очень комфортно. Архитектор предусмотрела общение по интересам: кто-то сидит за обеденным столом, кто-то беседует, расположившись на больших диванах в гостиной, кто-то может уединиться в кабинете. И в то же время благодаря открытым проёмам эти помещения обозначены условно, и потому все гости могут свободно перемещаться и наслаждаться обществом друг друга. В приватной части находятся родительская спальня с гардеробной и ванной комнатами, большая постирочная, две детские комнаты с просторным санузлом.

«Идея потёрто-состаренного интерьера в белом,—замечает Татьяна,—как нельзя лучше олицетворяет мироощущение этой дружной семьи, любящей классику. Уверена, проект состоялся, и здесь хозяевам будет приятно жить».



фото Михаила Степанова



Комнаты дочерей выдержаны каждая в своём цвете: одна—в нежно-розовой гамме, вторая—в приятных табачно-зеленоватых оттенках. В обоих помещениях мебель, в том числе гардеробы, сделана из потёртой древесины с эффектом старения. Кровать, Angelo Cappellini (10)