

Высокие арочные  
окна-двери связыва-  
ют гостиную  
и открытую террасу

Новый проект архитектора Татьяны Бороной,  
**дом** для молодой семейной пары, решён в духе  
**современной классики**

текст: Марина Волкова фото: Franck Herfort

Дом  
под стать



Автор проекта  
**ТАТЬЯНА БОРОНИНА:**

*«Мы работали над этим проектом на одном дыхании. Удивительно, как легко нам было общаться с заказчиками. Полное взаимопонимание! Такая дружелюбная атмосфера всегда сказывается: дом в итоге получился идеальным»*

Портфолио архитектора  
<http://archiprofi.ru/allportfolio/tatyana-boronina/>

**А**

рхитектор Татьяна Боронина рассказывает, как велась работа над проектом: «У этого дома — необычная история: мы построили его буквально «по переписке». Мы ни разу не встречались с заказчиками. Дом находится в Германии, и заказчики, молодая русская пара, решили пригласить немецкого

архитектора, он начал строительство. Но разница менталитетов всё же сказывается, возникло недопонимание, и в итоге заказчики обратились к нам. Удивительно, насколько нам было просто и легко общаться, и, что самое интересное, все вопросы, начиная с особенностей планировки и вплоть до подбора мебели, мы решали дистанционно. В нашей практике это первый подобный опыт, и, надо сказать, он оказался необыкновенно удачным».

Планировка дома была тщательно продумана, чтобы получилось максимально комфортное для жизни пространство. Помещения располагаются на нескольких уровнях. Заложены функциональные зоны: входная группа, мужская и женская половины, детские, гостевые помещения, развлекательные (например, отдельная зала отведена под бильярдную). Архитекторы написали своего рода сценарий удобной жизни для хозяев, продумав малейшие нюансы.



Гостиная. Эффективные зеркальные двери (Alchymia) ведут в каминную. Люстра, Cornelio Cappellini (1)

Справа Столовая. Форма стола переключается с потолочными розетками и подчеркнута ковром от Fendi Casa (2)

Архитекторы обыграли экспрессивные формы мебели, создав для неё фоновое окружение



ДОМ



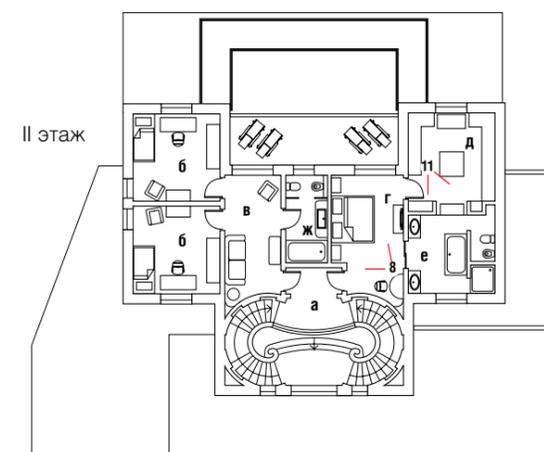
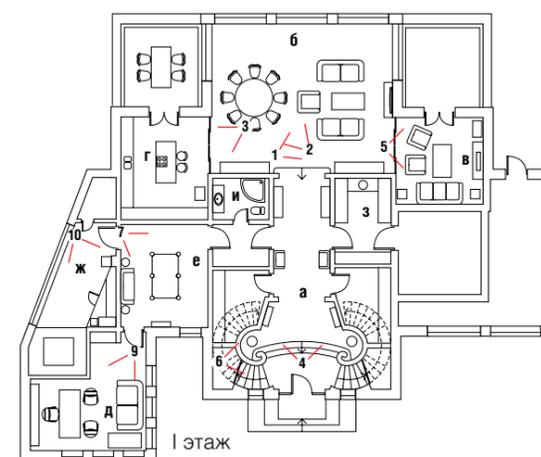
Двери со вставками из металла и стекла, ведущие в кухню, Alchymia. Кухня, SieMatic. Стулья, люстра, Visionnaire (3)

ДОМ



Входная группа. Симметричное расположение консолей и диванов задаёт ритм движения. Диваны, Visionnaire. Люстра, Terzani. Зеркала, Cornelio Cappellini (4)

Автор проекта архитектор Татьяна Боронина (студия AD «Architecture&Design» Татьяны Борониной)  
Общая площадь 350 м²



- I этаж**
- а) холл
  - б) гостиная-столовая
  - в) каминная
  - г) кухня
  - д) кабинет
  - е) бильярдная
  - ж) спа-зона
  - з) гардеробная
  - и) гостевой санузел
- II этаж**
- а) холл
  - б) детские комнаты
  - в) детская игровая
  - г) спальня
  - д) гардеробная
  - е) ванная комната
  - ж) детский санузел

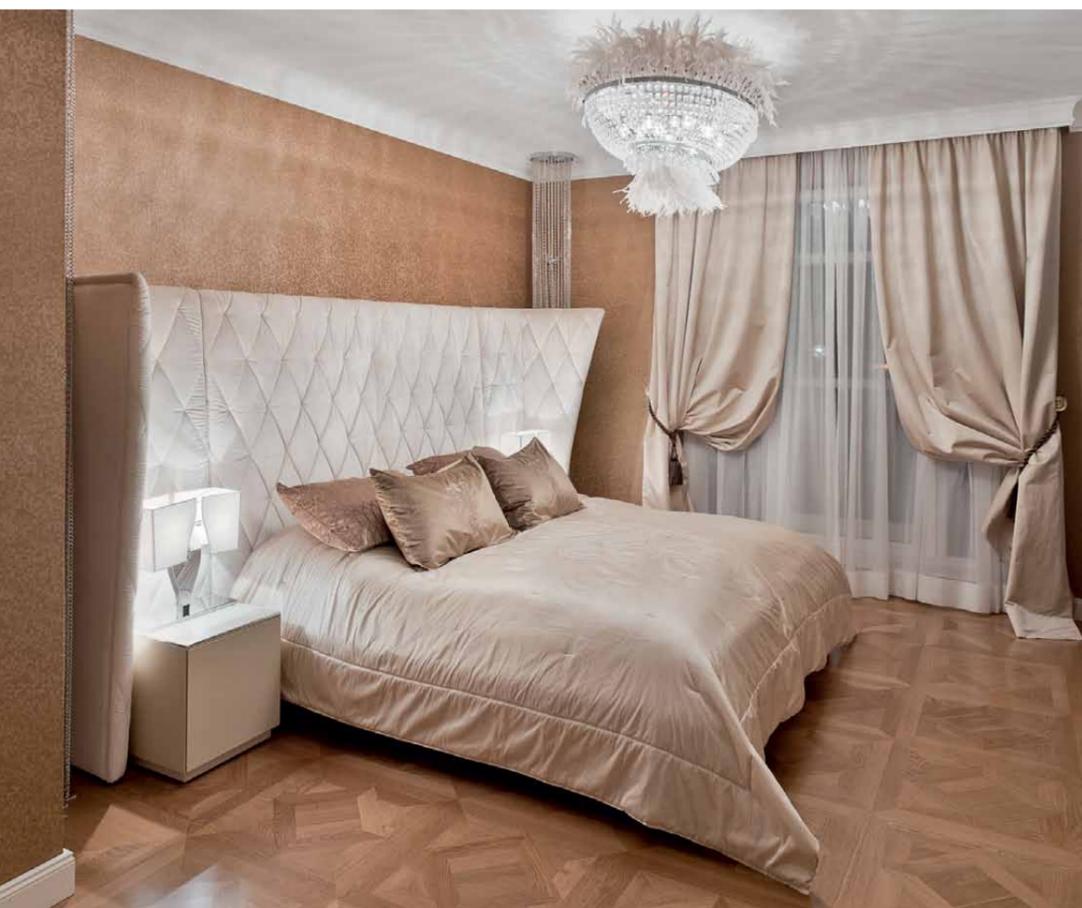
Главный элемент украшения каминной — светильники сложной, интересной формы (Visionnaire). Мебель, Visionnaire (5)



Двухмаршевая парадная лестница — авторская разработка архитекторов (6)



«Этот интерьер никогда не устареет. Время, мода над ним невластны»



Интерьер кабинета построен на сочетании тёмного дерева, из которого сделана библиотека, и мраморных обоев. Ярким акцентом служит малиновый диван. Мебель, Annibale Colombo (9)

Спальня решена в золотистых тонах. Мебель, Visionnaire (8)

Вверху Бильярдная. Эффектный декор стола обыгран в дизайне ковра (в его цвете, форме) (7)

Конструктивные элементы, декор созданы по эскизам Татьяны Боропиной. Например, великолепная парадная лестница, вызывающая ассоциации с дворцовой архитектурой. Сложный рисунок маршей подчеркнут прихотливым изгибом отлитых из металла перил. Архитекторы также отрисовали лепные модули, дверные порталы. «Это целиком и полностью авторский проект», — подчёркивает Татьяна. Вся обстановка заказывалась в Европе. Заказчики специально посетили Миланский мебельный салон и посмотрели новые коллекции предложенных архитектором марок. Но в этом проекте

нет серийных вещей: фабричная мебель дорабатывалась, в неё вносились коррективы. «Можно сделать акцент на экспрессивных элементах декора: драпировках, отделке — и подобрать нейтральную обстановку. Можно сделать наоборот (и именно так мы поступили в данном случае) — обыграть экспрессивные формы мебели, поместив её в спокойное, неагрессивное, фоновое окружение. Должен быть найден уверенный баланс, — говорит Татьяна. — Этот интерьер абсолютно современный и при этом классический. Классический в том смысле, что он никогда не устареет: время, мода над ним невластны.»



Спа-зона с бассейном, сауной и тропическим душем отделана травертином. Люстра, Terzani (10)



Ванную комнату хозяйки и гардеробную разделяет стена из прозрачного стекла. Пуф, Visionnaire. Ванна, Devon&Devon (11)

В этом проекте нет серийных вещей, архитекторы отрисовывали и дорабатывали даже базовые модели