

Архитектор Татьяна Боронина известна тем, что делает великолепные классические интерьеры в самых разных стилях: от сдержанного ар деко до барочной роскоши. Но, создавая этот интерьер, Татьяна решала совсем другую задачу. «Это квартира для молодого человека, поэтому я старалась передать в интерьере ощущение чистоты, свежести и открытости», — вспоминает она

# Квартира для молодого франта

Текст НИКОЛАЯ ФЕДЯНИНА  
Фото МИХАИЛА СТЕПАНОВА  
Стилист ТАТЬЯНА ИВАНЕНКО

Пространство гостиной Татьяны Боронина украсила лампами Miconos от Artemide. Их придумал Эрнесто Гисмонди, один из основателей компании Artemide и автор множества других необычных светильников. Диван. Somaschini (1)



Автор проекта  
ТАТЬЯНА БОРОНИНА:  
«Мы живём в такой климатической зоне, где преобладает серо-коричневая цветовая гамма. В этот цвет окрашено всё вокруг: от домов до одежды, которую носят люди на улицах. А белый — это цвет чистоты, цвет молодости и свежести. Поэтому, когда заказчик предложил мне сделать квартиру для его сына, я выбрала именно этот цвет. В целом я бы охарактеризовала этот интерьер как глоток свежего воздуха в черте Бульварного кольца»

Вид на холл перед гостиной. В отличие от подлинной Ники Самофракийской, которая стоит в Лувре, у древнегреческой богини победы, «поселившейся» в этом интерьере, два крыла. Их видно не только из холла, но и из гостиной. Получается, что извечный киношный приём «что скрывается за закрытой дверью» (в данном случае — за стенкой) обыгран сразу в двух пространствах квартиры (2)





Справа Фрагмент гостиной.  
Шкаф, Poliform (4)

Внизу Вид на кухню с барной стойкой (5)



**K**вартира, интерьер которой спроектировали архитекторы студии AD «Архитектура&Дизайн», находится в доме дореволюционной постройки, стоящем на пересечении двух улиц. Реконструировать квартиру в таком доме для архитектора всегда праздник: во-первых, в угловой комнате обычно много света; во-вторых, из окон открывается потрясающий панорамный вид. Например, окна этой квартиры выходят на Бульварное кольцо, почти строго на запад, так что вечером из окон видно солнце, садящееся за крыши домов. Главной проблемой для архитекторов была неудачная планировка. «Видимо, изначально была одна большая квартира, которая наверняка занимала весь этаж. Но потом её разделили на несколько «кусочков», и она стала «тощей»: с одной стороны окна, а с другой—глухая стена. Пришлось приспособливаться к этим условиям»,—говорит Татьяна. Она рассказывает, что концепцией квартиры стало путешествие по узкому ломаному коридору к свету. «Человек идёт на свет и оказывается в огромном, абсолютно белом пространстве гостиной»,—поясняет свою задумку архитектор.

«Тропинка», по которой путешествуют гости лабиринта, изначально была неправильной формы. В двух ответвлений коридора находятся санузлы. Поскольку в этих местах проходят стояки, избавиться от аппендиксов не представлялось возможным. И архитекторы решили поиграть с пространством, взяв за основу принцип пинбола—популярной игры, в которой стальной шарик катится сверху вниз сквозь череду ловушек и различных препятствий. Следуя этой логике, архитекторы расширили проём в несущей стене, сделав небольшой холл между двумя спальнями, и отделили от пространства гостиной два небольших служебных помещения. А саму гостиную отгородили небольшой стенкой.

**Концепцией квартиры стало путешествие по узкому ломаному коридору к свету**



В кабинете стоят рабочий стол с многообещающим названием President от Gallotti&Radice и кресло от ICF, а на столе красуется лампа-рожок Ara, которую спроектировал для Flos знаменитый Филипп Старк (6)



## Эта квартира сделана в лучших традициях функционализма

Небольшой холл возле гостиной призван усиливать драматический эффект от столкновения с белым пространством. На стене, служащей своеобразным водоразделом, декоратор Мария Терёхина вылепила из гипса барельеф древнегреческой богини Ники (по образу и подобию знаменитой Ники Самофоракийской). «Это очень сложная ручная работа, ведь барельеф сделан не только на стене, но и на потолке», — рассказывает Татьяна Боронина. На вопрос, почему на стене появилась именно эта богиня победы, архитектор отвечает, что ей хотелось создать ощущение лёгкости.

В пространстве этой квартиры есть ещё много объектов, которые подчёркивают идею воздушности. Например, лампы в гостиной, которые Боронина иронически называет мыльными пузырями. Это предметы, в которых материал сведён — воспользуемся известным выражением Миса ван дер Роэ — к *beinahe nichts*, то есть «почти к ничему».

Мис Ван дер Роэ упомянут неслучайно. Ведь вся квартира сделана в лучших традициях функци-

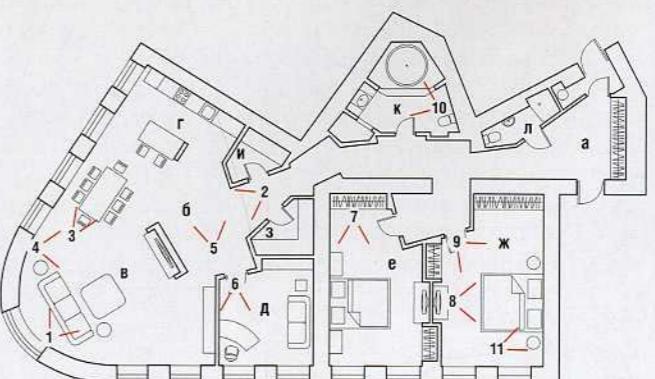
ционализма. Красота здесь сводится не к обилию декора, а к использованию простых материалов (стекло, металл, камень) и к возможности любоваться чистыми фактурами и архитектурными объёмами. О влиянии Миса ван дер Роэ напоминают и столы в этой квартире. Знаменитый архитектор одним из первых отказался от традиционных столов из дерева, его модель Tugendhat со стеклянной столешницей и стальной рамой стала образцом для многих поколений дизайнеров и архитекторов. И хотя стоящий в гостиной стеклянный стол создан совсем другим дизайнером, идея здесь также: максимальная простота и максимальная лёгкость, то есть «почти ничего». Обратите внимание на другие столы в этой квартире — они тоже сделаны из стекла и металла.

О стеклянных столиках в спальне стоит сказать отдельно. Полукруглый прикроватный столик, названный E. 1027, создала в 1927 году знаменитый архитектор Эйлин Грей. Он до сих пор считается классикой дизайна, модной и современной вещью. Таких ярких, интересных вещей и вещиц в этой квартире множество. Ведь и сам интерьер был придуман для молодого, безусловно, современного молодого человека, разбирающегося в искусстве. ▶

Гостевую спальню архитектор Татьяна Боронина оформила в бело-горчичной гамме. Обилие драпировок создаёт в спальне ощущение уюта. «Мы привыкли к тому, что ощущение уюта дости-

гается при помощи полочек с фотографиями или других мелочей, но мне кажется, что эти приёмы морально устарели», — говорит автор проекта. Настольная лампа Filo, Inside (7)

Автор проекта Татьяна Боронина  
Архитекторы Татьяна Высоцкая, Анна Жарова,  
Надежда Неслуховская  
Строительство, поставка мебели студия AD «Архитектура&Дизайн»  
Декоративное панно Мария Терёхина  
Текстильный дизайн Ирина Борисова  
Общая площадь 179,4 м<sup>2</sup>



- а) прихожая
- б) холл
- в) гостиная–столовая
- г) кухня
- д) кабинет
- е) гостевая комната
- ж) спальня
- з) кладовая
- и) постирочная
- к) ванная комната
- л) гостевой санузел



Вверху и внизу слева  
Спальня хозяина.  
Кровать, Flou (8, 9)

Внизу справа  
Фрагмент ванной  
комнаты (10)



Спальня хозяина  
оформлена в мужском  
стиле—на контрасте  
чёрного и белого

