

Текст: Елена Голубева  
Фото предоставлены архитектором



ЕДИНСТВО СТИЛЯ



*Москвичка Татьяна Боронина окончила МАрхИ в 1990 году и сразу же организовала собственную студию «АД» («Архитектура и дизайн»).*

*В обширном активе студии – создание и оформление частных и общественных объектов, включая Центр моды Валентина Юдашкина. В 2008 году студия «АД» стала лауреатом Российской премии в области архитектуры.*

*На сегодняшний день бессменный руководитель студии Татьяна Боронина – доцент кафедры реконструкции и реставрации МАрхИ, член Союза архитекторов и Союза дизайнеров России, действительный член Московского архитектурного общества. Творческое кредо архитектора и дизайнера Татьяны Борониной – «создание индивидуального образа интерьера, построенного на связи функциональной компоновки пространств и авторских элементов декора и мебели» – ярко проявилось в экстерьере и интерьере частного дома площадью в 1500 кв.м, расположенного на участке, который выходит непосредственно на берег Голубого озера.*



Татьяна Боронина



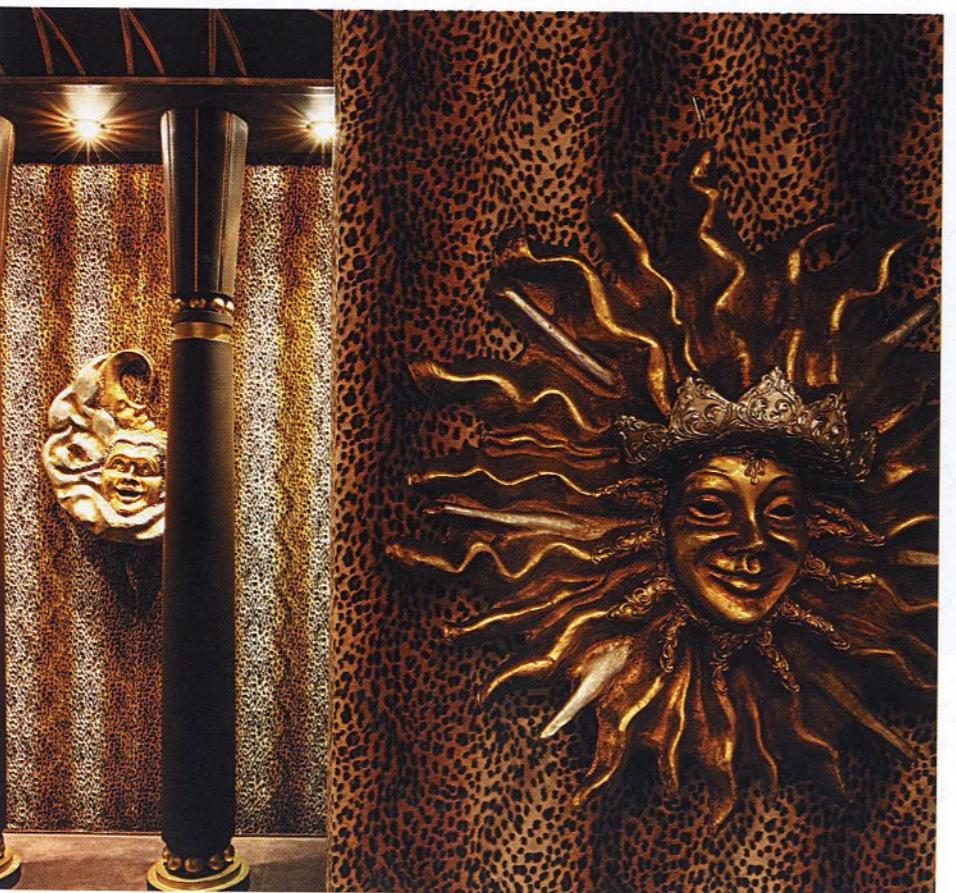


— Татьяна, фасад дома возвращает нас к московским поместьям начала прошлого века и зданиям 50-х годов, а окна напоминают конструктивизм 30-х. Кружевые рельефы, спрятанные за колоннами и двойным ажуром проходящие по линии карниза, тонко связывают навеянные воспоминания в единую стилистику.

— Архитектурные решения нередко рождаются неожиданно, спонтанно — от увиденной картины на выставке, какого-то движения, дуновения, музыки, орнамента, наряда или его цвета. Нередко модные в сезоне цвета в одежде люди пытаются прямо перенести в свой интерьер.

**— Что может быть рискованно...**

— Да. Здесь надо действовать аккуратно: цветовые темы бывают длительными и временными, а интерьер создается на десятилетия. Очень интересно и взаимовлияние архитектуры и ювелирного искусства на образование форм. Вот и у нас идея гипсовых кружев на фасаде этого дома навеяна строгой формой колье от Картье середины 1920-х годов. Мы всегда в интерьере и экsterьере объектов все делаем по своим эскизам.





**ЕДИНЕНИЕ С ПРИРОДОЙ АРХИТЕКТОРЫ ПОСТАРАЛИСЬ СОХРАНИТЬ И ВНУТРИ ДОМА, ПРЕЖДЕ ВСЕГО ИСПОЛЬЗУЯ НАТУРАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, СВЕТЛУЮ ЦВЕТОВУЮ ГАММУ, ГАРМОНИРУЮЩУЮ С ВИДАМИ ИЗ ОКНОВ**

— Татьяна, вы строили этот дом, как говорится, «с нуля»?

— Нет, так сложилась история дома, что построили его по проекту моего хорошего друга, опытного архитектора Евгения Окиншевича. Внешнюю отделку и интерьер создавали мы сами, что является абсолютно нормальной ситуацией, если ты уверен в качестве предшествующей работы своего коллеги, как и было в нашем случае. Этот конструктивистский дом — добротный, гармоничный, пропорциональный, но аскетичный. Нам с владельцами хоте-

лось придать ему мягкость, и мы декорировали фасад лепными фризами, колоннами, украшенными капителями и фонарями, причем вышли мы на эти решения через уже придуманные элементы интерьера.

— Еще более уютным дом делают подходы к нему — дорожка из плиток и настил из деревянных досок, напоминающий старую эстраду в саду «Эрмитаж»... — Вы правы, грамотное оформление ландшафта создает не только атмосферу вокруг дома, но и «предвкушение его интерьера». Идею настила из тико-

вых досок (прочного палубного дерева) подсказала близость воды. Поскольку участок расположен вдоль кромки озера, была разработана очень красивая пристань, естественно переходящая в дорожку, а затем — в широкую площадку у дома. Единение с природой мы постарались сохранить и внутри дома, прежде всего используя натуральные материалы, светлую цветовую гамму, гармонирующую с видами из окон.

— Не черный квадрат Малевича, но черный прямоугольник камин от Борониной, обрамленный светлой аркой, притягивает к себе взгляд сразу при входе в дом.

— Честно говоря, мы долго думали, каким быть действующему камину по форме, материалам и где его расположить. Визуально отгораживая прихожую от гостиной, он стал главной точкой, вокруг которой «вертится» весь дом. Черный прямоугольник — это огнеупор-





ное стекло. Повторюсь, что признаю только натуральные материалы!

— Школьный глобус на письменном столе маленького рабочего кабинета заставляет гадать, кому кабинет принадлежит — отцу семьи или сыну...

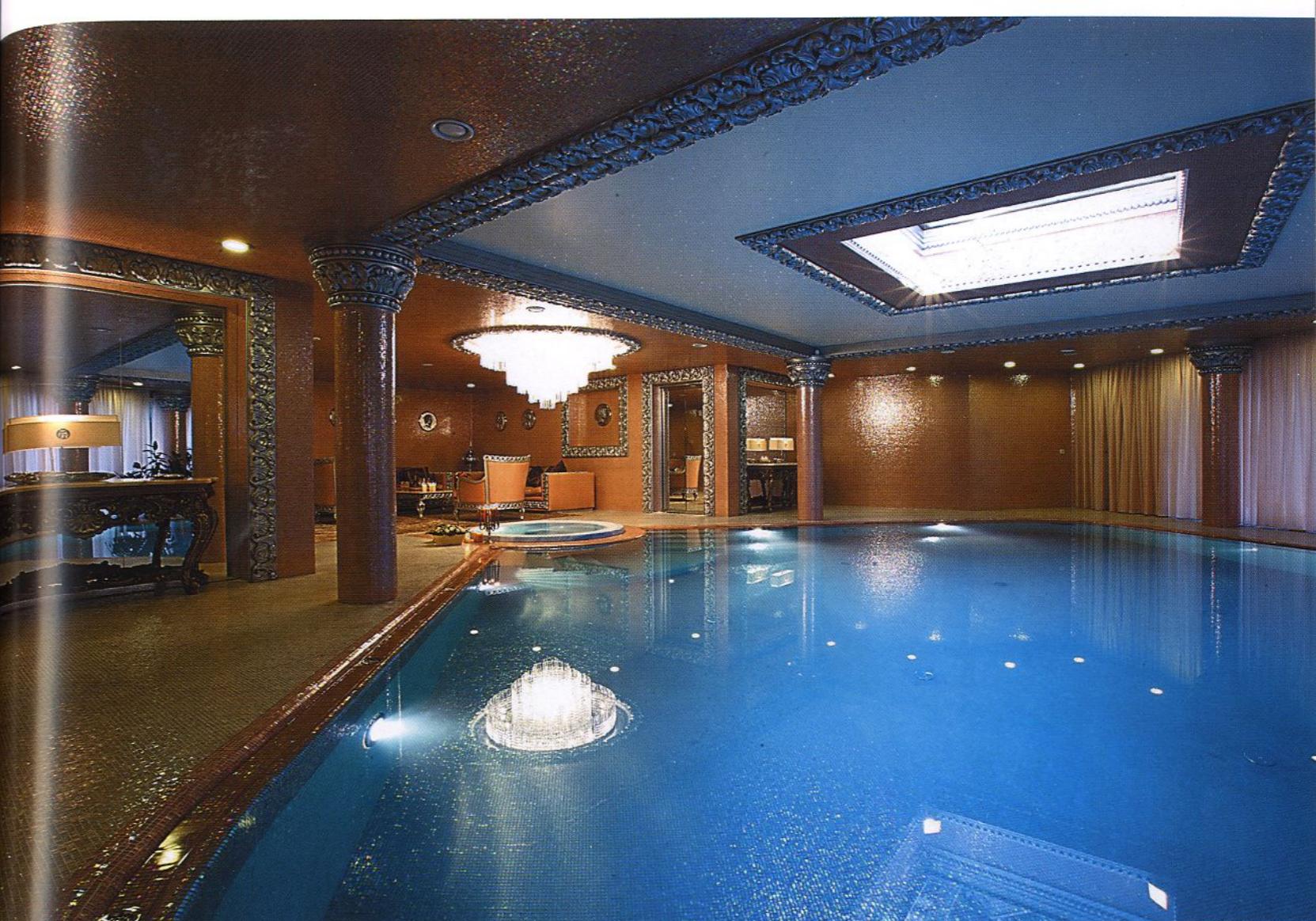
— 10-летнему сыну владельцев дома. По их просьбе мы сделали его как бы на вырост — с учетом физического и психологического взросления мальчика. Кабинет отделан дорогим деревом, обставлен мебелью из натуральной кожи, и только книги, картинки и глобус выдают возраст его хозяина.

— В интерьере многих помещений использовано всего два-три мягких цвета, что создает классическую элегантность. И если архитектурные и дизайнерские решения бывают навеяны одеждой, то вспоминается стиль британской королевы — монохромный, оттененный лишь брошию.

— Стиль Елизаветы II безупречен, но элегантность подразумевает не только классику. В любом жанре — авангардном и даже уличном — одежда может быть стильной, т.е. со вкусом выдержанной. Кстати, должна отметить, что

мне очень повезло с заказчицей — умной, понимающей красоту форм и материалов и уравновешенной женщиной. Последнее тоже важно в таких сложных процессах, как создание большого дома. Взаимопонимание с ней мы нашли мгновенно, потому и дом получился органичным снаружи и внутри.

— От лаконичной изысканности общего интерьера дома резко отличаются два объекта — довольно помпезное помещение бассейна и домашний кинотеатр с выразительными масками на стене.

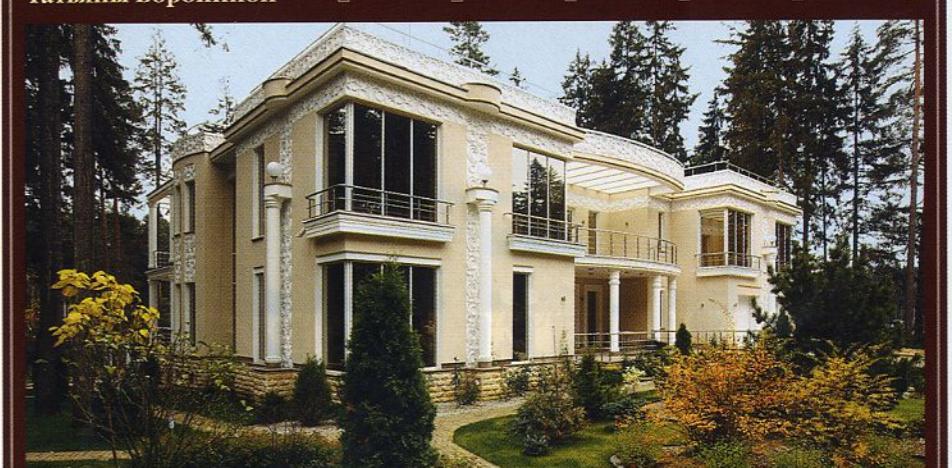


— Знаете, в интерьере всего должно быть в меру, в том числе и элегантности. В столь изящном доме нужно было где-то пошутить, даже похулиганить, но сделать это со вкусом! И мы нашли такие пространства. В бассейне вместо скучных прямых линий создали роскошную зону отдыха, где можно почтать и отдохнуть на диванах... Домашний кинотеатр задумали как заведомо театрализованное место, и привезенные хозяйкой из Венеции маски подчеркивают его валльянский антураж.

— Из внутреннего освещения выделяются ниспадающие люстры, повторяющиеся в бра. Этот водопад света придает дому праздничность.

— В этом праздничном доме владельцы могут быть и утонченно элегантны, и озорно шутливы. В интерьере — все как в жизни! Самое же главное и трудное для архитектора и дизайнера — выдержать единство стиля.

Студия AD «Architecture & Design»  
Татьяны Борониной



8 (985) 766-38-07, 8 (499) 766-49-47  
adstudio@boronina.ru  
www.boronina.ru