



Ювелирный дом

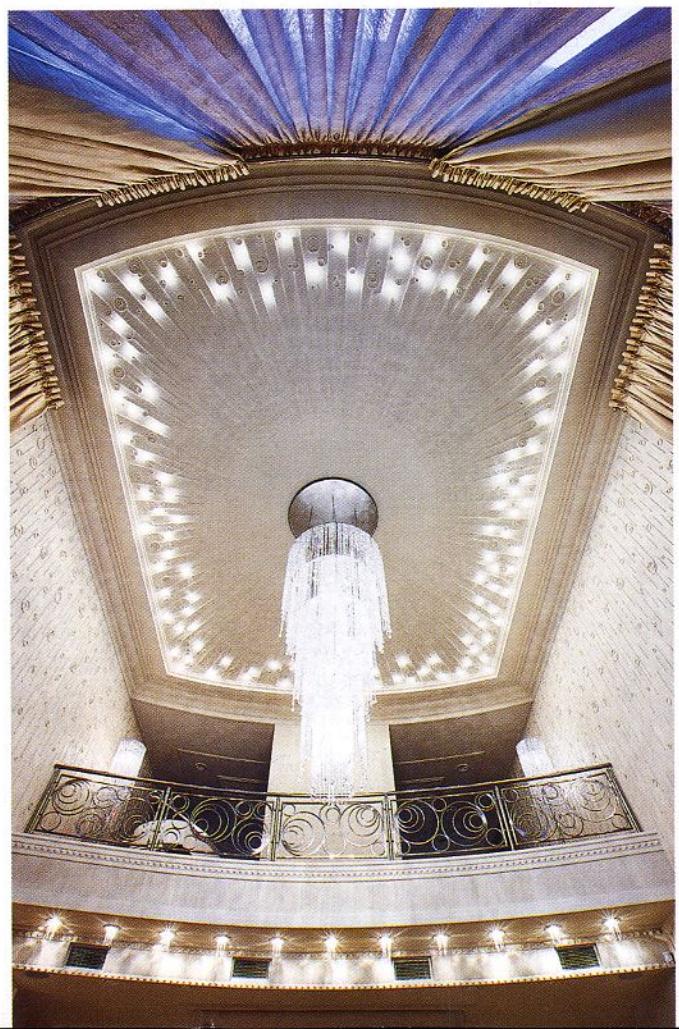
Новая работа архитектора Татьяны Борониной — дом в Подмосковье. Архитектор создала лёгкий, солнечный, элегантный и подчёркнуто индивидуальный интерьер. ВТОРОГО ТАКОГО НЕТ И БЫТЬ НЕ МОЖЕТ

текст Юлии Сахаровой
фото Михаила Степанова





АВТОР ПРОЕКТА
ТАТЬЯНА БОРОНИНА:
«Мы начали работать
над проектом: выяснять
стилевые предпочтения,
вкусы, настроения хозяев,
искать, предлагать,
обсуждать. Однажды
в разговоре с заказчиком
коснулись ювелирного ис-
кусства, вспомнили изящ-
ное колье Cartier, состоя-
щее из тонких колечек,
как бы вложенных одно
в другое. Идея понрави-
лась, и мы подумали, что
это может стать одной
из ведущих декоративных
тем. Постепенно сложил-
ся целостный образ
интерьера—светлого,
лёгкого, элегантного»



Кажется, что интерьер
гостиной весь прони-
зан светом благодаря
великолепному дву-
светному пространст-
ву, хрустальным све-
тильникам, серебру
в отделке мебели, мяг-
ко светящемуся шёлку.
Диван, Giorgetti. Крес-
ла, круглый столик,
Oak. Журнальный
столик, торшер, Tura.
Люстра, светильники,
Rugiano (1)



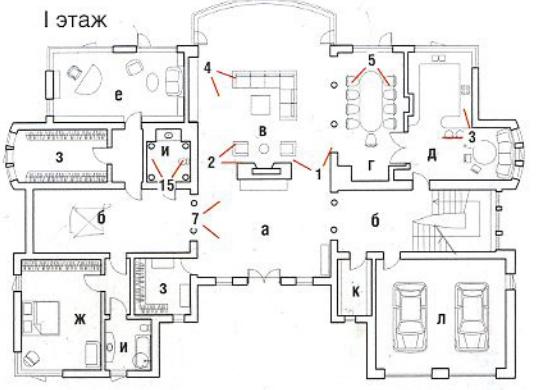
С

тот дом читаешь как книгу. Глядя на фасад, угадываешь основные темы, которые будут очень красиво, полно, детально развиты в интерьере. Много окон, где-то остекление сплошное, во всю стену (и воображение уже рисует, как эффектно это выглядит изнутри—окна от пола до потолка). Изящный полукруглый портик у входа (и в интерьере будет классика!). Балконы, огороженные изящными стальными решётками, простыми по форме, почти конструктивистскими по стилю, гармонирующие с прямоугольными объёмами дома (современная тема). Декор фасада—кружевные фризы, узоры которых сотканы из тонких колец,—перекликается с декором интерьера. Кто бы мог подумать, что такая частность, как ювелирное украшение, пусть даже от Cartier, может вдохновить архитектора на создание крупных форм—лепных узоров потолка, орнамента мраморного пола, металлических ограждений лестницы и так далее? И что при этом первоначальная история, или, так сказать, первопричина, в интерьерных решениях читаться уже не будет, а скорее останется как дух и символ роскоши, элегантности, избранности? Эти свойства присущи интерьеру на всех уровнях. Взять, к примеру, пространственные решения. В доме три этажа: в цоколе находится развлекательный комплекс—домашний кинотеатр, бильярдная, бассейн, сауна, спортзал, а также столь необходимое помещение (коллекционеры вина поймут), как винотека. На первом этаже представительские помещения—великолепный холл, гостиная, столовая, кухня, здесь же кабинет и гостевые комнаты. На втором—спальни,

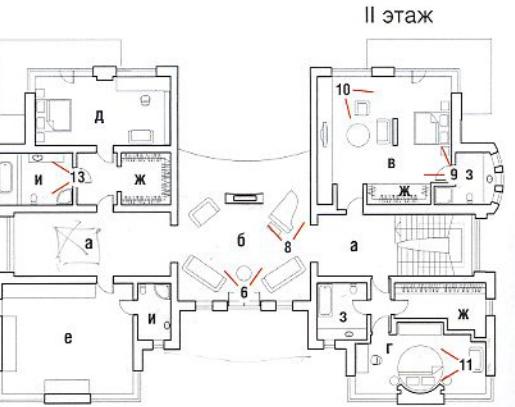
Много воздуха и света, который, кажется, переливается, серебрится, мерцает



Автор проекта архитектор Татьяна Боронина
(студия AD «Architecture&Design»)
Общая площадь 850 м²

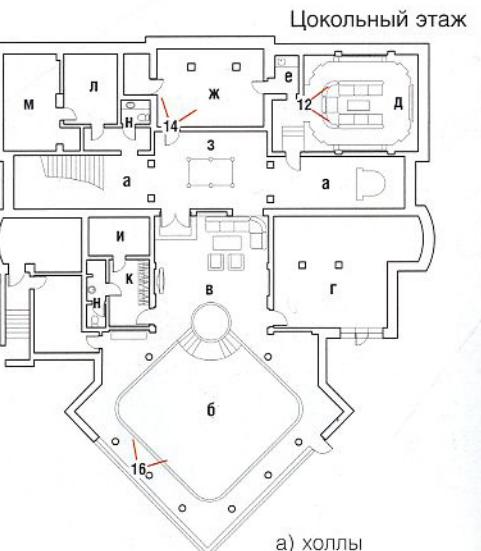


- а) прихожая–холл
- б) холлы
- в) гостиная
- г) столовая
- д) кухня
- е) кабинет
- ж) гостевая комната
- з) гардеробные
- и) гостевые санузлы
- к) кладовая
- л) гараж



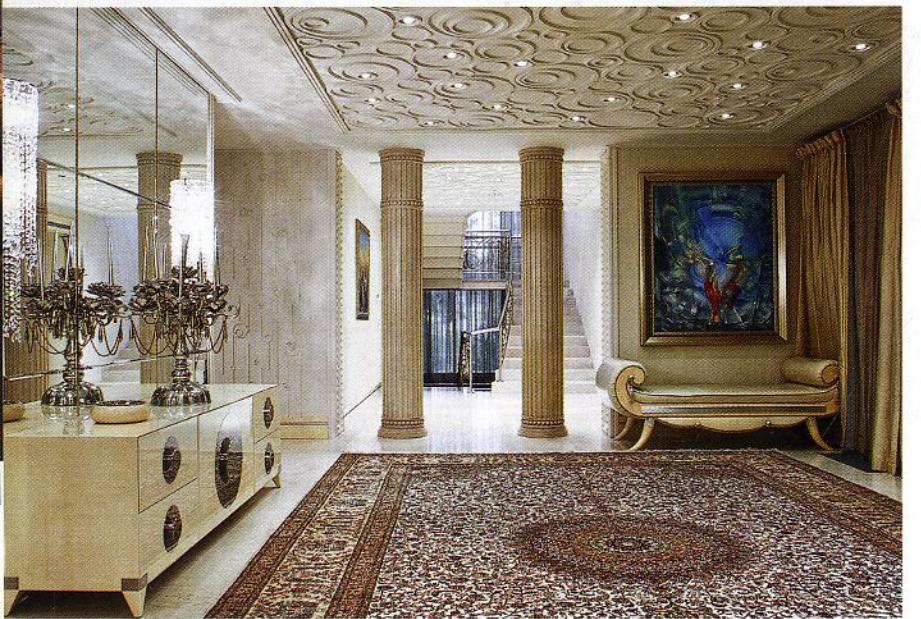
II этаж

- а) холлы
- б) музыкальная гостиная
- в) главная спальня
- г) спальня хозяйки
- д) детская спальня
- е) игровая
- ж) гардеробные
- з) ванные комнаты
- и) детские санузлы



Цокольный этаж

- а) холлы
- б) бассейн
- в) комната отдыха
- г) спортзал
- д) домашний кинотеатр
- е) кухня–бар
- ж) винный погреб
- з) бильярдная
- и) сауна
- к) раздевалка
- л) постирочная
- м) кладовая
- н) санузлы



Слева внизу
Холл. Консоль, Tura.
Банкетка, Oak.
Подсвечники,
Jumbo Collection (7)

Фото Максима Степанова



Декор в духе Cartier—
это символ роскоши,
элегантности,
избранности

очень красивый,
отделанный светло-
бежевым лаком.
Цвет идеально
подходит к общему
корпоративу гостиной».«
Наконец нашли вот
этот прекрасный инст-
румент, к тому же

Спальня хозяев. Шкафы отделаны панелями, обтянутыми бархатом. Из спинки дивана поднимается телевизор, а в подлокотники встроены бар и льдогенератор. Кровать, Fendi Casa. Люстра, Murano. Мебель изготовлена по авторским чертежам Татьяны Борониной компанией Passepout (9, 10)

Справа внизу «Эту спальню мы сделали специально для хозяйки,—вспоминает Татьяна Боронина.—Комната с круглой кроватью под пологом решена в тёплом розово-персиковом цвете; обивки из шёлка и плюша». Кровать, Rugiano. Кресло, туалетный столик, Colombostile (11)



фото Михаила Степанова



Бежевый и серебристый—вот два основных цвета, на которых строится интерьер

ванные комнаты. Двусветное пространство гостиной со сплошь остеклённой полуокружной стеной подчёркнуто хрустальной люстрой—каскадом RUGIANO.

И дело здесь не только в естественном свете, проникающем сквозь огромные окна, не только в продуманном освещении и гранёном хрустале люстр, преломляющем свет. Тут и замечательные финиши, которыми отделаны стены (бежево-серебристые слои патины), тут и мерцающий шёлк обивки и драпировок, и металлические детали ограждения лестницы, серебристые детали мебели. «Мы хотели, чтобы общий колорит был бежево-серебристым,—вспоминает автор проекта.—Причём не только в гостиной. В других помещениях тоже. Например, на стенах в зоне бассейна отливающая жемчугом розовая мозаика; лепные узоры колонн и зеркал покрыты серебристой патиной». Всё в этом интерьере сделано по авторским чертежам архитектора, включая окна, двери, портала, лестницы. В этой связи нужно сказать и о ручной работе. Здесь ей уделялось огромное внимание. Всё—от воздушных узоров на стенах, потолке и мраморном полу до мебели, ковров и люстр—сделано вручную. Причём с ювелирной точностью: и в чисто прикладном смысле, и с художественной точки зрения. И тут метафора—Cartier—обретает новое значение: да, дом поистине ювелирный.





Вверху Домашний кинотеатр оформлен в «голливудском» стиле: тяжёлые бархатные занавеси, скрывающие звук, колонны, неоновая подсветка и большой экран (12)

В центре Детский санузел на втором этаже. Кресло, Angelo Cappellini (13)

Внизу Винотека в цокольном этаже (14)

Справа Гостевой санузел. Колонны декорированы бабочками и покрыты патиной под бронзу и золото. Коричневый мрамор Imperador Dark. Смесители THG с хрусталём Lalique (15)

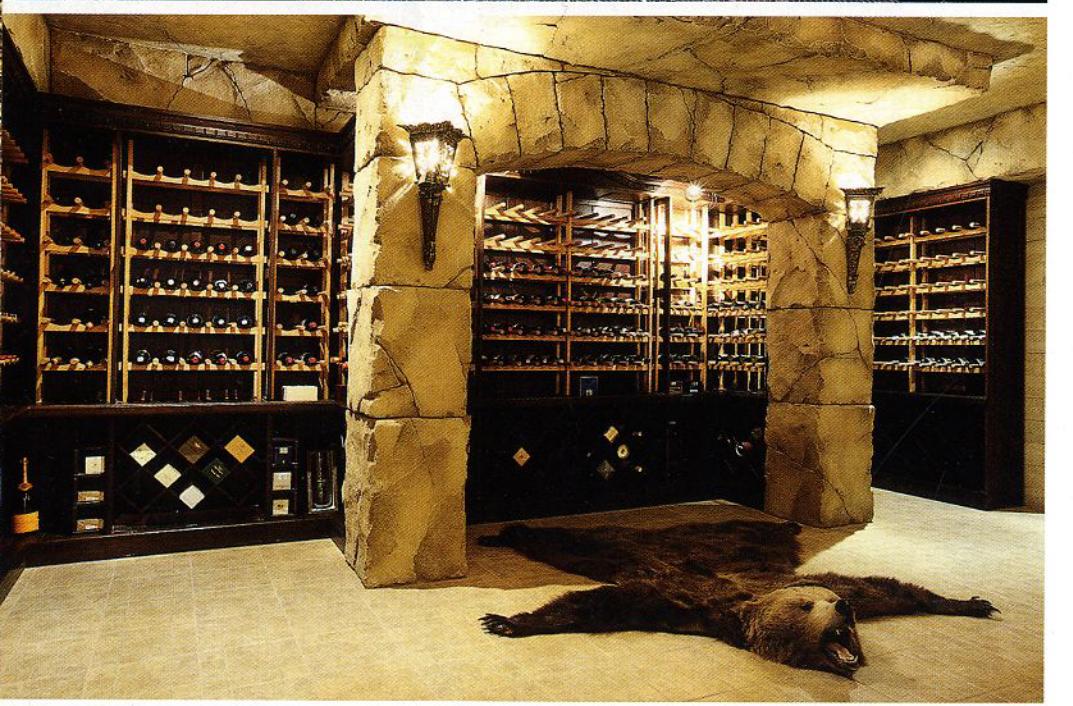


Фото Михаила Степанова

