

Главную ставку в декоре этого загородного дома архитектор Татьяна Боронина сделала на яркую неординарную мебель и нестандартные декораторские решения. Как считает она сама, получившийся интерьер всецело отразил личность хозяина, успешного молодого бизнесмена

Тяжёлая мебель от Colombostile задаёт общую стилистику представительского мужского интерьера. Кованые балясины лестницы повторяют элементы деталей мебели. Пол выложен бело-розовым мрамором. Из этого же материала набрана мозаика, лежащая в основании лестницы и идущая по периметру помещения (1)

Интервью подготовила ОЛЬГА ВОЛОГДИНА Фото МИХАИЛА СТЕПАНОВА

Дом с привилегиями



Автор проекта ТАТЬЯНА БОРОНИНА:
«Этот дом заказчик задумывал как загородную резиденцию, где можно было бы комфортно жить вдали от шумного города. Мы постарались воплотить его желания. Получился очень функциональный дом, где есть всё для полноценной жизни молодого хозяина»

Первое, что обращает на себя внимание в гостиной, — необычный декор потолка, который буквально бросается в глаза. Почему был сделан столь явный акцент на потолок?

Татьяна Боронина: Вообще, я люблю спокойные, простые потолки. Но в этом интерьере тема многоуровневого потолка была вызвана конструктивными особенностями дома. Дело в том, что гостиная — скромное по размерам помещение, и у неё непропорционально большая высота. Чтобы нивелировать этот недостаток, мы придумали, как визуально опустить потолок. Отсюда такая хаотичная ступенчатая форма и необычный декор. Благодаря этой разноуровневости мы смогли правильно сформировать пространство гостиной и зоны кабинета.

SALON: Во многих Ваших проектах можно увидеть предметы от COLOMBOSTILE. Это роскошная, вычурная мебель в стиле ар деко, и её влияние на интерьер весьма ощутимо. Кто решил на это, Вы или заказчик?



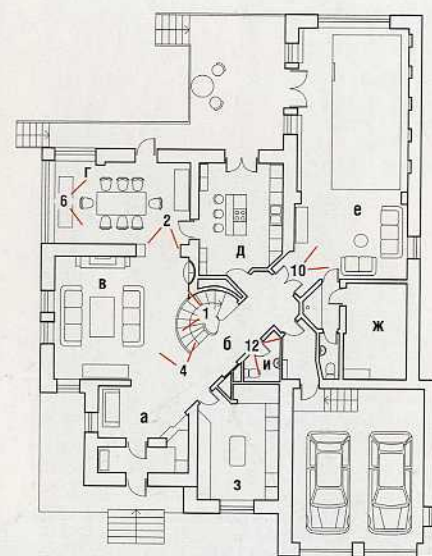
Вид гостиной со стороны столовой. Высота потолков позволила сделать антресоль, где расположили небольшой кабинет. Получился не отдельный кабинет в полном смысле слова, а некая зона общественного пространства, где хозяин, уединившись, может просмотреть почту, дать какие-то поручения, почитать любимые книги. Все двери, выходящие в зону гостиной и столовой, декорированы рельефным рисунком, перенесённым со спинок диванов (2)



Значительная роль в формировании пространства гостиной и зоны кабинета принадлежит многоуровневому потолку, декорированному лепными золочеными горошинами. Над лестницей потолок сделан в виде круглого зеркала, обрамлённого точечными светильниками.

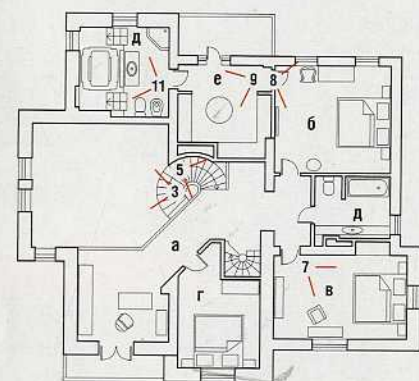
Ещё одним ярким артобъектом в интерьере стал массивный мраморный камин, «взлетающий» ввысь четырёхметровой зеркальной частью. Масштаб задаёт и люстра от Catellani&Smith, спускающаяся вниз мириадами галогеновых огоньков (3, 4, 5).

Авторы проекта Татьяна Боронина, Татьяна Высоцкая
Архитекторы Надежда Неслуховская, Анна Жарова,
при участии Екатерины Мещановой (студия
Татьяны Борониной AD «Архитектура&Дизайн»)
Мозаичные работы Егор Силантьев
Лепнина (изготовление) Дмитрий Узликов
Камин (изготовление) «Мастерская красивых
предметов»
Финишные покрытия (исполнение) Ольга и Владимир
Воробьёвы (студия «Мастерская Иллюзий»)
Изготовление индивидуальных столярных изделий
компания Passepartout (Италия)
Поставка мебели для восточной комнаты
Айдан Салахова (галерея «Танжер»),
Галерея Кирилла Даниеля
Общая площадь 650 м²



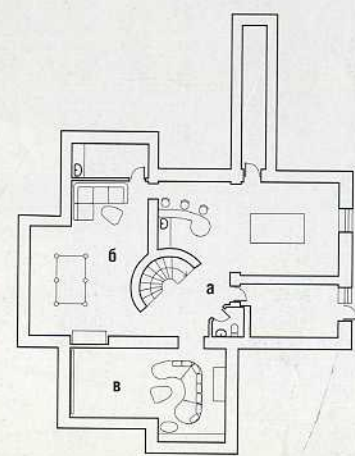
I этаж

- а) прихожая
- б) холл
- в) гостиная
- г) столовая
- д) кухня
- е) бассейн
- ж) турецкая баня
- з) гардеробная
- и) гостевой санузел



II этаж

- а) холл-кабинет
- б) спальня
- в) детская комната
- г) гостевая спальня
- д) ванные комнаты
- е) гардеробная



Цокольный этаж

- а) холл
- б) бильярдная
- в) домашний кинотеатр



Татьяна Боронина:
«Очень часто хозяева
не знают, что делать
с третьим этажом. По-
этому мы задались це-
лью сделать из ман-
сарды зону отдыха, где
приятно проводить
время с друзьями. Те-
му Востока нам уда-
лось решить с помо-
щью галеристов Айдан
Салаховой и Кирилла
Данелия, которые
привозят мебель
из Танжера (Марокко)
и Камбоджи»

Словно корона, под потолком висит
зеркало в чеканной раме



Цвет обивки стал декоративным лейтмотивом парадных интерьеров

—Мы долго не могли нащупать, скажем так, генеральную нить дизайна. С одной стороны, человек молодой, энергичный, но которому, казалось бы, не интересна современная архитектура. С другой стороны, и в классике ему не уютно. В любом случае это должен был быть респектабельный, представительский, солидный интерьер. Мы стали показывать ему мебель в различных стилях, чтобы понять, какой из них ему ближе всего по настроению. Заказчику так сильно понравилась бордовая мебель от COLOMBOSTILE, что в последствии она задавала общую стилистику интерьеров. Все двери, выходящие в зону гостиной и столовой,

мы декорировали рельефным рисунком, скопированным со спинок диванов. Извилистый профиль балясин лестницы навеян коваными деталями этой мебели. А цвет обивки стал главным лейтмотивом дизайна гостиной.

S: С какими конструктивными трудностями, помимо высоких потолков, Вы столкнулись?

—На самом деле высокие потолки для загородного дома—это скорее достоинство, чем недостаток. Благодаря большим окнам помещение получает больше света, есть ощущение простора, масштаба. Другое дело, когда не соблюдены пропорции, вот это действительно становится проблемой. Так как мы практически ничего менять в архитектуре дома не могли (на момент нашего сотрудничества строительство было завершено, и фактически реконструкция была очень деликатной), нам остава-



лись лишь декораторские способы выхода из ситуации. Так, камин мы дополнили уходящим вверх четырёхметровым зеркалом, благодаря чему конструкция получилась достаточно основательной и в то же время сомасштабной пространству. Та же высота позволила организовать антресоль, где обустроили кабинет. Что касается остальных помещений, то столовая является продолжением гостиной и составляет с ней единое целое, просто решена она на сочетании зелёного и золотого. В оформлении частных помещений остановились на более спокойной цветовой гамме—светло-бежевых, персиковых оттенках. Для спальни мы выбрали цвет лосося, он не яркий, и не такой уж блёклый. Стены обтянули натуральным шёлком, на пол положили шерстяной ковролин. Получилось уютно и в то же время строго, по-мужски. ➤

Слева Столовая является частью общественного пространства и декорирована при помощи тех же приёмов, что и гостиная. Единственное различие между помещениями—цветовая гамма. Здесь солирует серо-зелёный цвет. Люстра, Catellani&Smith (6)

Вверху В детской комнате особую атмосферу создают росписи, основной темой которых стали путешествия, сказочные города, символы вечности—луна и солнце. Как объясняет Татьяна, часто у хозяев до детской руки не доходят, а помещение хотелось сделать цельным с точки зрения дизайна и подарить ребёнку фантазийный, немного сказочный мир. Мебель, Colombostile. Покрывало и спинка кровати обтянуты тканью от Atelier Fornasetti (7)



«Потолки украшены мозаикой с изображением рыб, лодок, рыбаков»



Вверху Спальня хозяина решена в лососёвом цвете. Рисунок лепнины на потолке и балдахине повторяет декор туалетного столика, а дверь украшена тем же узором, что и изголовье кровати (8)

Слева Из спальни в ванную комнату можно попасть через гардеробную, которая благодаря своему расположению, большому окну и обилию шкафов является частью уютного жилого пространства. Пуф, Colombostile (9)

Справа вверху «Мы привыкли видеть бассейны в холодной сине-голубой гамме,— комментирует Татьяна идею оформления.— Если бы мы жили в тёплом климате, то такое решение было бы вполне оправданным. А в нашей климатической зоне, наоборот, хочется согреться. Именно поэтому для бассейна мы выбрали нетрадиционную для этого помещения тёплую цветовую гамму. Для оформления использовали мозаику из мрамора светло-бежевого оттенка» (10)

Слева направо Все элементы ванной комнаты и гардеробной сделаны по эскизам авторов проекта. Сама ванная отделана карарским мрамором (11)

«Гостевой санузел декорирован мозаикой из натурального камня,— рассказывает Татьяна.— Вообще, тема натурального камня идёт через интерьер всего дома. Сейчас во всех своих проектах я отказываюсь от керамической плитки, потому что ничто не сравнится с энергетикой живого камня». Мозаика, Sics (12)

