

Текст АННЫ ГЕДЫМИН Фото ЗИГУРА РАЗУТДИНОВА

Родом из КЛАССИКИ

Технология волшебства





«Золотые ворота»
квартиры—прихожая:
мягкий стульчик
на золотых «каблучках»,
золотонюгая витрина
и большое зеркало
в золочёной раме (1)

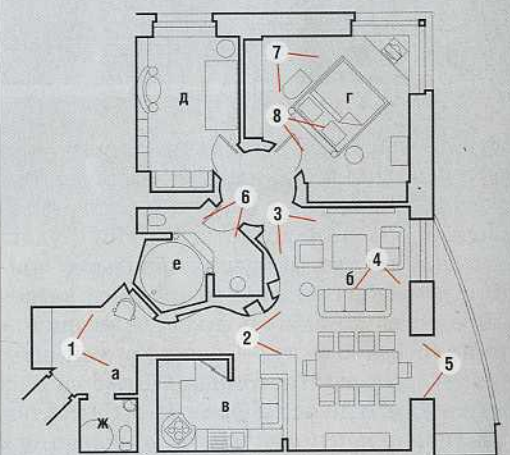


По неписаным законам жизни до самого главного руки почему-то всегда доходят в последнюю очередь. Если вообще доходят. Сколько мечталось в детстве, в юности о своём доме—сказочно-красивом, и чтобы на каждом шагу тебя подстерегали радостные неожиданности, фантастические технические «навороты» и прочие сюрпризы! А потом, когда вроде бы пришло время создать такой дом, на первый план вылезли практичность, тяга к функциональности, недостаток времени, в общем—скука. Однако бывает и по-другому. Как у молодой пары, воплотившей свои мечты в одной из квартир «элитной» московской новостройки.

Доминанта гостиной—
золотые шторы
из натурального шёлка.
За ними—грандиозная
панорама бескрайней
Москвы (2)

Так уж получилось, что с создателями этого интерьера—архитекторами Татьяной Борониной и Анной Жаровой—я встретила раньше, чем побывала в самой квартире. Из разговора выяснилось, что заказчикам, людям интеллигентным и преуспевающим, хотелось иметь жильё себе подстать: современное—но солидное, оригинальное—но спокойное. И ещё: чтобы стилистически квартира не вырастала на пустом месте, вне всякой традиции, подобно тем самым индивидам, не помнящим собственных корней, о которых, если кто не забыл, писал некогда Чингиз Айтматов. Однако и прямых цитат из минувших времён не хотелось. В итоге, по мнению архитекторов, возник оригинальный стильный дом, в котором чувствуется переключка нынешних и воспринятых из прошлого элементов.

Архитекторы Татьяна Боронина, Анна Жарова
студия «AD» (Архитектура & Дизайн)
Декор «Мастерская красивых предметов»



Общая площадь 112 м²

- а) прихожая
- б) гостиная-столовая
- в) кухня
- г) спальня
- д) кабинет
- е) ванная комната
- ж) санузел



Общий вид
гостиной-столовой:
современно—но солидно,
оригинально—
но спокойно (3)
Фрагмент
гостиной-столовой (4)

Вооружённая этими суховатыми сведениями, я и отправилась по указанному адресу. Дом, подъезд, дверь... А дальше—ощущение захватывающей, необычной красоты. Мягкий стул на стройных золотых «каблучках-шпильках» приосанился рядом с изящной золотоногой витриной, чётко вписанной в полукружье волнистой стены. Витрина и стул—явно родственники, причём перед нами несомненные выходцы из почтенного, если не королевского, семейства, привыкшие к неподдельному восхищению. Третий участник мизансцены—зеркало в золочёной раме—тактично подчёркивает торжественную респектабельность обстановки. А сверху величаво смотрит лепной потолок, вполне логичный в не чуждом традиционности инте-

рьере. Гипсовые профили были выполнены по авторским эскизам, и не просто для этой квартиры, но специально под эту мебель. Прошу заметить: впечатление традиционной дорогой обстановки—без антиквариата, без прямых отсылов к прошлому. И общей гармонии ничуть не противоречит совершенно современный подход к развитию пространства. Оно округло, текуче и загадочно. Оно не даёт понять с порога, что будет дальше, и энергично затягивает в свои упругие глубины: из прихожей—по маленькому коридорчику—в гостиную. И правда, это предугадать было невозможно! Кажется, что разрозненные золотые проблески, зародившиеся в прихожей, разгорелись ярче и ровнее и сплелись в сияющий занавес.

Стилистически квартира основана на традиционности, но прямые исторические цитаты здесь отсутствуют





Уже позже, переведа дух, начинаешь вникать в технологию волшебства. И так, сначала архитекторы увеличили комнату за счёт полукруглой лоджии, затем получившиеся большие окна были украшены лепными порталами, а уж потом появились золотые шторы из натурального шёлка. Совершенно иное и тоже впечатляющее зрелище открывается, когда шторы распахнуты. Внизу — панорама бескрайней Москвы. И в разное время суток (то в лучах солнца, то при вечерних огнях) город выглядит совершенно по-разному. А вместе с ним, в его отсветах, неустанно преобразается и гостиная.

Впрочем, гостиной это большое помещение можно назвать лишь условно. На самом деле перед нами представительская половина квартиры, объединившая собственно гостиную, столовую и кухню. Обратите внимание на могучий и в то же время нежный изгиб стены, «забежавшей» в комнату из коридора. Её плавные формы цитируются в очертаниях мягкой мебели и спинок стульев. Если эта стена расписана под мрамор, то остальные оклеены особыми серо-зелёными обоями на основе натурального шёлка. Именно используемый в отделке шёлк способен создать достойный фон для множества «породистых» предметов, «живущих» в доме. Поэтому и в других комнатах обои аналогичные, только в спальне терракотового, а в кабинете — оливкового цвета. Предпочтение насыщенным тонам отдало не случайно: они напоминают о классической традиции оформления стен.

Покидая эту прекрасную светлую комнату — с разнообразно подсвеченным лепным потолком, со вкусом подобранными деталями и продуманно перекликающимися друг с другом комплектами мебели, — понимаешь главное: выверенная торжественность не лишает помещение лёгкости и искренней праздничности. Наверное, в создании вот таких универсальных интерьеров — под любое состояние души хозяев — и проявляется по-настоящему мастерство архитекторов.

Однако мы замешкались, впереди «серебряная изнанка» квартиры — частные покои (спальня, кабинет, ванная комната). Удалось ли авторам проекта, задавшим столь высокий уровень в общественных помещениях, не снизить его в интимных зонах? Будут ли и здесь нас ждать всплески радости, оригинальные и красивые решения и формы? Думаю, увидев изображение ванной комнаты, вы и без моего участия ответите на эти вопросы. Мерцающий свет скользит по розовому мрамору стен, вспыхивает лучиками на золочёных и зеркальных поверхностях

Дизайн современного
кухонного оборудования
несколько не портит
общей картины парадной
столовой (5)



Ванна-купель под сенью мраморных цветов лотоса — мы в сказке, прочитанной давным-давно (6)

В частных покоях на смену ослепительной роскоши приходит мягкая, чарующая атмосфера интимности и неги

и растворяется в голубизне воды. Изысканные, очень подробно выполненные колонны в виде цветов лотоса обступили круглую купель. Несколько по-иному красива спальня, спокойная и уютная. Здесь невозможно не вспомнить слова архитекторов о перекличке современных

и воспринятых из прошлого элементов. Шкафы с дверцами из матового стекла и расположенная по диагонали кровать (последний «писк» интерьерной моды) естественно сочетаются с тяжёлыми складками полого и другими «гостями» из прежних времён (нога-колонна одного из столиков, лепной потолок и т. д.). Да, но теперь, когда мы уже повидали ванную, нам хочется продолжения сказки... И что же? Оказывается, в спальне имеется своё волшебство, а именно телевизионная тумба. В «нерабочем» состоянии она попросту незаметна, особенно если забросать её подушками. Но стоит нажать кнопку на пульте управления, как из глубин выплывает телевизор. А когда он не нужен, его так же легко убрать и предаться иному созерцанию — великолепного городского пейзажа за окном. С трудом отвлекшись от чуда техники, переходим в последнюю комнату и окунаемся в ещё одно упоительное чудо — настоящего домашнего кабинета. Великолепный, под старину, письменный стол (сдва ли не культовая вещь для тех, кто понимает), шкафы, забитые книгами...

Кто знает, может быть в детстве хозяева дома читали то же, что и я. И мечтали. А потом создали в своём воображении образ идеального дома. И довели свою мечту до воплощения, в результате чего повезло всем участникам: архитекторам, чьи творческие возможности оказались востребованными; хозяевам, получившим интерьер себе под стать; и нам с вами, коротко насладившимся его элегантным гостеприимством. ■

В спальне новейшие тенденции интерьерной моды (диагонально расположенная кровать, шкафы с дверцами из матового стекла) легко сочетаются с элементами прошлого (полог, нога-колонна туалетного столика, лепной потолок) (7, 8)

