

Текст НАДЕЖДЫ НАЛИМОВОЙ ФОТО МИХАИЛА СТЕПАНОВА

Ар деко в классических тонах



Шёлковые шторы, плафон с широким гипсовым карнизом, облицованные мрамором камин и пиластры... И среди этой «почти классики»—типично «ардекошный» стол на массивных «золотых» шарах вместо ножек (Tura). Диваны, пуф, Colombostile (1)

Неяркая золотистая гамма, спокойная симметрия и ясность композиции, сдержанность декора—всё это как будто мало похоже на ар деко, стиль, столь склонный к внешней эффектности, причудливым формам, откровенной эстетизации. И тем не менее проект Татьяны Борониной—ещё одна новая интерпретация ар деко.

Планировочная структура квартиры, в которой все основные помещения имеют правильные, в большинстве случаев прямоугольные очертания, предельно рациональна. Тем неожиданнее вторжение в это царство рациональных искривлённых форм. Два холла (овальный и круглый) и соединяющий их коридор вносят в жёсткую планировочную сетку асимметрию, дают ощущение динамики, эффект неожиданно открывающихся пространств. «Нам предоставили большое, свободное от капитальных стен пространство—чистый лист, на котором можно было нарисовать любую структуру,—вспоминает архитектор Анна Жарова, один из авторов проекта.—Поскольку хозяева склонялись к солидному классическому стилю, первоначально мы стремились построить «дворцовую» схему с анфиладами, осьми, прямыми стенами. Но потом это нам показалось излишне статичным, и мы стали «играть» кривыми линиями, вводить более сложные асимметричные объёмы. К нашей радости, заказчики поддержали эту идею».

Свободная игра с пространством позволила отступить от первоначальной установки на классику и навела на мысль об ар деко, впрочем, до конца сохранившем классическую сдержанность. Так появились мозаичные полы, а на стенах ванной—бordюр с характерным орнаментом (стрелами, зигзагами, наложенными друг на друга прямоугольниками), роскошная, чуть выгурная «ардекошная» мебель, плафоны с множеством лампочек—звёзд... В зависимости от назначения и характера помещений, внутри единой стилистики нашлось несколько интересных решений. Например, кухня с её обилием металла, стекла и пластика (здесь современное оборудование не скрыто ретродекорацией)—хороший образец функционализма. А библиотека с бежевыми лаковыми створками стенных шкафов и изящной мебелью больше тяготеет к первоначальному классическому замыслу. От классики «сохранилась» и цветовая гамма—тёплая, пастельная, построенная не на контрастах, а на нюансах. Именно благодаря ей необычайный ар деко в этой квартире обрёл истинно классическое великолепие. ▶



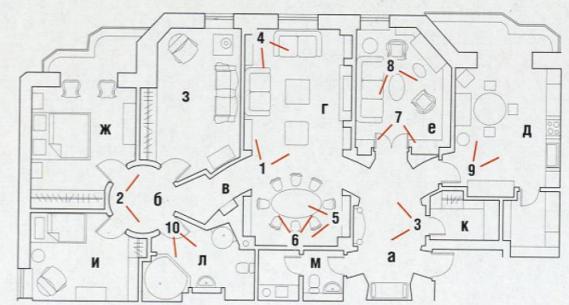
Общий вид гостиной.
Для того чтобы визуально расширить пространство общественной зоны, архитекторы использовали приём, известный ещё со времён барокко и классицизма. Напротив настоящего окна (в гостиной) сделали окно фальшивое (в столовой)—задрапированное шёлковыми шторами огромное зеркало.
Люстра. Barovier&Toso (4)

Слева вверху В круглый холл выходят двери четырёх комнат: спальни, детской, гостевой и ванной. Мощёный светлым мрамором коридор, словно мостик, перекинут отсюда к большой овальной прихожей через пространство гостиной (2)

Слева внизу Вид на гостиную из прихожей. Комод, зеркало, Colombostile (3)



Авторы проекта Татьяна Боронина, Анна Жарова, Надежда Неслуховская
Проектирование и строительство студия AD (Architecture&Design)
Индивидуальные столярные изделия группа G.I.P.
Изделия из гипса и мрамора «Мастерская красивых предметов»
Декоративное панно Елена Преображенская
Мозаичные работы Егор Сильтантьев
Текстильный дизайн Ирина Борисова
Общая площадь 180 м²



- а) прихожая
- б) холл
- в) коридор
- г) гостиная
- д) кухня
- е) кабинет
- ж) спальня
- з) детская комната
- и) гостевая комната
- к) гардеробная
- л) ванная комната
- м) гостевой санузел



Слева В гостиной и столовой встроенные деревянные шкафы цвета слоновой кости с овальными зеркалами (мотив овала поддерживает и стулья, обитые кожей двух цветов) выполнены по чертежам авторов проекта.
Обеденный стол. **Tura**
Стулья. **Colombostile** (5)

Справа вверху
Вид на гостиную из столовой (6)

Справа внизу Вид из кабинета. Пол в овальном холле— сочетание крупных мраморных плит, мелкой мозаики оливкового цвета и латунных раскладок.
Комод, банкетка **Colombostile** (7)





В кабинете деревянные шкафы цвета слоновой кости с патиной выполнены на заказ. Диван, кресла, деревянный столик со столешницей из оникса, **Angelo Cappellini**. Светильники, **Moscattelli** (8)



Кухня решена в функциональном ключе. Только массивные стулья и мраморная облицовка пола отдалённо напоминают о роскоши ар деко.
Кухня. **Varennia**
Стол. **Cattelan Italia**
Стулья. **Angelo Cappellini** (9)
В хозяйственной ванной зеркальный потолок отражает мозаичный каменный фриз, завершающий отделку стен.
Сантехника
Villeroy&Boch (10)