

Диваны из коллекции «XXI век» итальянской фабрики Colombostile обычно обтягивают пурпурной тканью. Специально по заказу архитектора фабрика выпустила диваны в более нежном розоватом цвете — в тон пола. Столик Tura, Люстра, Barovier&Toso (1)



Интерьер этой квартиры, щедро усыпанный лепными ракушками, напоминает чертоги морского царя из былины о новгородском купце Садко. Пожалуй, в этом интерьере действительно есть что-то сказочное, признаёт автор проекта Татьяна Боронина

Сказочный чертог

Текст НИКОЛАЯ ФЕДЯНИНА
Фото МИХАИЛА СТЕПАНОВА

Архитектор
ТАТЬЯНА БОРОНИНА:
«Работая над этим интерьером,
мы испытывали огромную ра-
дость от того, что наши идеи
сразу принимались заказчиком и
воплощались именно так, как
было задумано. Иногда бывает,
что долго ищешь идею и не мо-
жешь найти верное решение.
А тут всё получалось легко, само
собой, идеи появлялись одна
за другой. Это был настоящий
фейерверк интересных задумок.
И самое главное—индивидуаль-
ность и уникальность
каждого решения»



План этой квартиры напоминает боль-
шой прямоугольник, разделённый на
три части. В одной из них находятся
прихожая, спальня хозяев и приле-
гающая к ней ванная комната, в друг-
ой—просторная гостиная, столовая и кухня,
в последней—две девичьи спальни, рабочий
кабинет и сервисные помещения. Такая пла-
нировка чем-то напоминает корабль, в кото-
ром отсеки равной площади отделены один
от другого переборками.

Работу над проектом Татьяна Боронина нача-
ла с того, что внесла в интерьер шахту лифта.
«В этом подъезде на каждом этаже находится
по две квартиры. Но на последнем этажесосе-
дей нет, поэтому мы решили включить часть
общественного холла и сам лифт в интерьер
квартиры»,—поясняет Татьяна. В бывшем об-
щественном холле расположились две прихо-
жие. А в лифте техники установили электрон-
ный чип—чтобы попасть в квартиру, хозяева
пользуются специальным пультом. «Мы созда-
ли не просто комфортное пространство, но
ещё и некую интригу, игровой момент»,—ре-
зюмирует Татьяна.

Архитектор рассказывает, что раньше на мес-
те двух спален, гостиной, столовой и кухни бы-
ло одно большое пространство с множеством
окон по обе стороны. Автор проекта провела
долгие часы, размышляя над тем, как размес-
тить в этом большом объёме все нужные ком-
наты, сохранив ощущение солнечности, на-
полненности пространства светом. Одним из
приёмов, служащим этой цели, стала зеркаль-
ная ширма в гостиной. За ней Татьяна спрятала
кухонные шкафы, а проходы оставила откры-
тыми, чтобы свет из кухонных окон попадал в
гостиную. При этом интерьер зала она оформила
в тёплых, солнечных тонах—белом, розо-
вом, персиковом, золотом.

Справа вверху
В небольшой нише
за телевизором нахо-
дится зеркало в широ-
кой раме. Вокруг
камина, который рас-
положен напротив
телевизора, архите-
кторы выстроили портал,
украшенный точно та-
ким же декором и тоже
с зеркалами. Два этих
портала появились
для того, чтобы чуть-
чуть по-другому обыг-
рать идею, заявленную
зеркальной стеной
между столовой
и кухней. Консоли,
Scultura&Design—
Milano (2)

Справа внизу
В столовой поставили стол
и кресла из коллекции
Riedizioni фабрики
Colombostile. Декор,
украшающий эти пред-
меты мебели, был ис-
пользован для оформ-
ления многих комнат
этой квартиры (3)

Фрагмент стены между
кухней и столовой





Столовая отделена от кухни стеной, которую архитекторы украсили необычной композицией, построенной по принципу зеркального коридора (4)



Татьяна говорит, что после перепланировки пространство получилось слишком уж строгим. Чтобы оно не казалось вычерченным по линейке, архитектор добавила в интерьер кривые линии. Так в мраморном полу появился рисунок, сделанный с помощью лазерной резки. По розоватому мрамору побежали, заструились дорожки мрамора более насыщенного розового цвета, который итальянцы называют *salmone*—«цвет лосося».

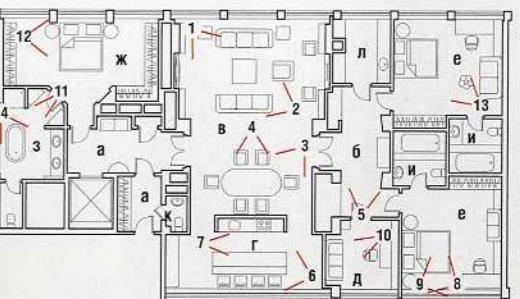
Мраморному рисунку пола вторит потолок с его изгибами кривых линий и гипсовыми дорожками. Потолок также нарядили множеством выплесканных вручную гипсовых ракушек, звёздочек и жемчужных шариков. Декор был позаимствован у стоящих тут же, в столовой, позолоченных стола и кресел из коллекции Riedizioni фабрики COLOMBOSTILE—звёздочками и ракушками их украсил известный итальянский дизайнер Маурицио Кьяри.



Холл между девичьими спальнями (двери в комнаты находятся по обе стороны от стены с зеркалом). В этом зале пол выложен таким же розовым мрамором, как в прихожей, гостиной и столовой,—материал выступает в роли связующего элемента для разных пространств. Консоль, Oak (5)



Авторы проекта Татьяна Боронина, Надежда Неслуховская, Анна Жарова, при участии Екатерины Мещановой (студия Татьяны Борониной АД «Architecture&Design») Изделия из гипса Дмитрий Узлов (компания «Триглиф») Изготовление индивидуальных столярных изделий и поставка мебели компания Scultura&Design—Milano Общая площадь 231 м²



а) прихожие
б) холл
в) гостиная-столовая
г) кухня
д) кабинет
е) детские комнаты
ж) спальня
з) ванная комната
и) детские санузлы
к) гостевой санузел
л) постирочная

До реконструкции



На этой странице и справа вверху Спальни оформлены в разных стилях. Эта спальня получилась в серебряно-золотой гамме. Татьяна Боронина признается, что очень любит сочетание этих двух цветов. А в мебели плоские поверхности чередуются с рифлёнными — спать-таки для контраста. Шкафы и стековые панели, Scultura&Design—Milano (8, 9)



Ракушками, звёздочками, жемчужинками и прочими мелкими деталями в этом интерьере украшены не только потолок, но и дверные портальи, рамы зеркал и даже поверхности кухонных шкафов. Татьяна говорит, что такой декор позволяет объединить в одно целое самые разные пространства, развить заданную тему. А ещё благодаря всем этим деталям в интерьере есть ощущение жизни. Кажется, что украшения появились сами собой, обжили поверхности, обросли, облепили их, как облепляют днище корабля морские ракушки.



Справа Рабочий кабинет выполнен в стиле, который автор проекта определяет словами «восточная ночь». Колонны портала, в котором стоит диван от фабрики *Colombostile*, немного напоминают увеличенные в несколько десятков раз ножки мебели из коллекции *La nuova Tradizione* той же фабрики (10)



