

Интервью подготовила ОЛЬГА КОРОТКОВА Фото СЕРГЕЯ И ЕКАТЕРИНЫ МОРГУНОВЫХ

Просто классика

Квартира в арбатском переулке





Интерьеры, которые делает Татьяна Боронина, все очень разные. Она не является поклонницей какого-либо одного стиля. Но при всей разности интерьеры эти узнаваемы и характерны. В чём состоит их индивидуальность, сразу понять трудно. Но она, индивидуальность, загадочным образом всё же существует. Для Татьяны Борониной, однако, никакой загадки тут нет.

Архитектор Татьяна Боронина:

—Всё просто. Мы старались создать квартиру, выражающую миоощущение этой прекрасной семьи. Стиль и миоощущение—вещи связанные: не на поверхностном уровне, конечно, а на глубинном. Я имею в виду в равной мере и планировку, и стиль.

Дом находится в самом центре Москвы, в замечательно уютном тихом переулочке. При реконструкции оставили только первый этаж, остальные надстроили заново. Все квартиры сделали со свободной планировкой, без внутренних несущих стен.

Я думаю, современный подход к проектированию позволяет осуществлять самые разные концепции жилья. Один из вариантов—проект семейного уютного дома.

Что касается планировки, она определяется естественным порядком семейной жизни. Сначала—прихожая. Отсюда, из прихожей, открывается вид на великолепную гостиную, где есть столовая зона, диванная и каминная. Оригинально вписан в территорию гостиной кабинет: он отделён от гостиной гранёной витражной стеной, но подразумевает себя частью общего пространства. За гостиной следует приватная зона: спальня, две детские комнаты, большая ванная, где смело соседствуют современная сантехника и старинные гравюры.

Что касается стиля, то я бы определила его как «деликатная классика». С самого начала мы вместе с заказчицей представляли себе создание интерьера в классическом направлении. Такого, который не подчиняет жизнь своим правилам, а классику «живую», динамичную, развивающуюся. Сразу предполагалось и активное присутствие «интеллектуального» синего цвета,—так появилась тема «голубой» гостиной. Насыщенно—синий цвет держит пространство и хорошо сочетается с элементами мебели из карельской берёзы. Мерцающая позолота на мебели, аксессуары из бронзы, медовый цвет колонн—всё это наполняет пространство солнечным светом.

Сочетание очень выдержанного классического антуража с более артистичной мебелью по дизайну Маурицио Кьяри—это сознательный ход. Так, пальмовые кроны—резьба на спинках стульев—добавляет восточную ноту в строгий классический контекст.

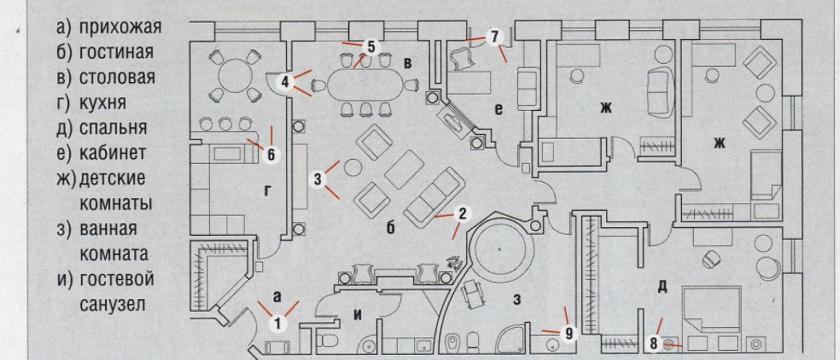
Хозяйка квартиры Ирина:

—Мы с Татьяной друзья многие годы. Поэтому, когда купили эту квартиру в тихом арбатском переулке, знали, что доверим её Татьяне. Так же как сразу планировали, что стиль будет классическим. Причин несколько. Во-первых, Арбат—особое для Москвы место. А во-вторых, я понастоящему комфортно ощущаю себя только в классике. Классическое окружение для меня—это возврат к тому культурному климату, которым так были пропитаны детство и юность. В этот интерьер очень органично вписались наша коллекция классической живописи и другие предметы старины. Есть ощущение дореволюционной арбатской квартиры, родового гнезда... И мужу, и дочкам, и, конечно, мне самой здесь очень хорошо. ▶

Вид на гостиную из прихожей. Слева—вход в кухню. Второй вход из гостиной со стороны столовой (1)

Архитекторы Татьяна Боронина, Анна Жарова (студия AD (Architectura&Design))
Камин, колонны «Мастерская красивых предметов»

Общая площадь 197 м²

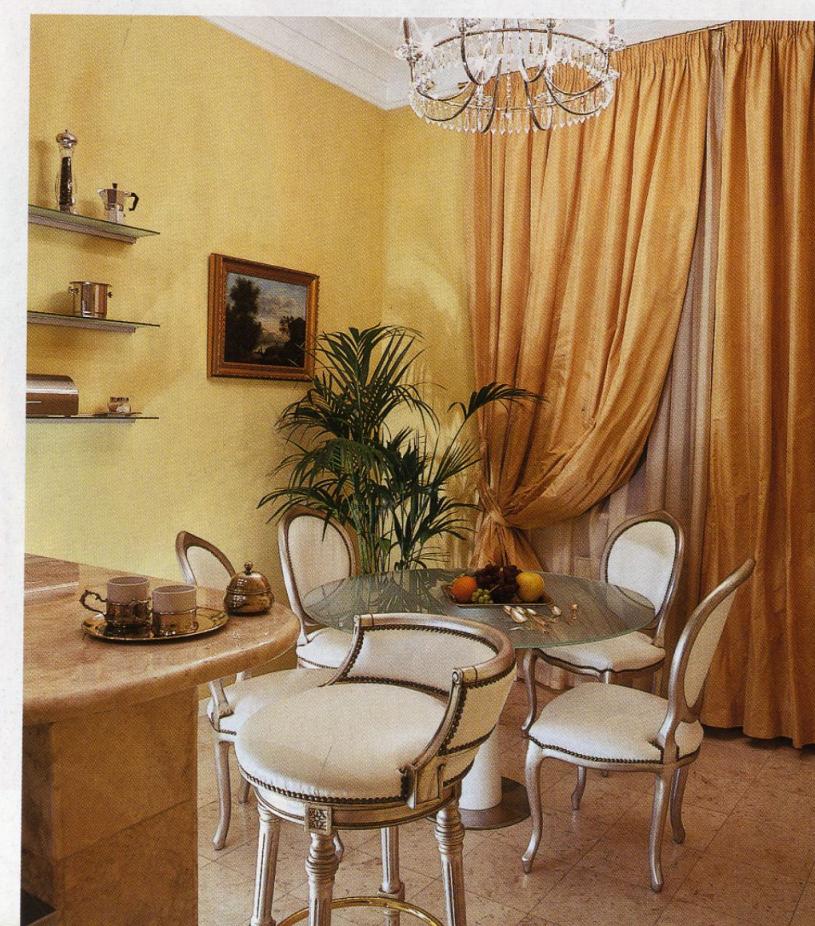




Каминная зона в гостиной. Кресла, *Angelo Cappellini*. Камин, «Мастерская красивых предметов» (2). Диванная зона расположена в центре гостиной. Слева за стеклянной витражной стеной—кабинет. За трёхгранным эркером, украшенным витражными вставками, находится ванная комната. Дверь в глубине комнаты ведёт в приватную половину. Диван, кресла, журнальный столик, *Colombostile* (3)



Столовой зоне отведено хорошо освещенное место в «голубой» гостиной—непосредственно у окна. Обеденный стол, стулья, **Colombostile**. Столовый сервис, **Villeroy&Boch**. Подсвечники—антикварные (4). Белая кожаная мебель в «дворянском» стиле служит логической связкой между классической гостиной и современной кухней. Стол, **Gallotti&Radice**. Стулья, **Angelo Cappellini** (5, 6)





Кабинет в самом
доме—часть гостиной,
отделённая стеклянной
стеной. Стены выкрашены
в спокойный терракотовый
цвет, как и в прихожей
Письменный стол, кресло
Angelo Cappellini (7)

Спальня— дальняя комната
в анфиладе помещений.
Здесь тоже выдержанная,
спокойная классика.
В отличие от сине–голубой
гостиной, цветовая гамма
«настроена» на бежево–
оливковую тему
Кровать, кресло,
кушетка, туалетный столик,
стул, зеркало
Angelo Cappellini (8)

Ванной отведена довольно
большая площадь—
почти двадцать кв. м.
Классическая тема
здесь заявлена мозаикой
и старинными гравюрами
Гидромассажная ванна
Albatros
Кресла. Alivar
Мозаика. Bisazza (9)

