



Классика как образ

Текст ЮЛИИ САХАРОВОЙ
Фото МИХАИЛА СТЕПАНОВА



Архитектор Татьяна Боронина считает, что эта её работа идеально соответствует аксиоме «каждый интерьер—портрет его хозяина». Заказчица—красивая женщина с сильным характером. Автор постаралась передать своё впечатление от её личности художественными средствами. В качестве стилистической базы выбрали классику. Хотя «выбрали»—не совсем точное слово. Классика возникла как образ



Авторы проекта Татьяна Боронина, Надежда Неслуховская, Анна Жарова, при участии Елены Зайцевой
Проектирование и строительство студия AD (Architectura&Design)
Общая площадь 225 м²



Для Татьяны Борониной классика отнюдь не свод правил. Она вычленяет эмоциональную составляющую нашего представления о классике и даёт ей точное определение—«роскошь». Именно это понятие становится ключевым для интерьера данной квартиры. И неважно, что планировка вполне современная, без намёка на дворянскую анфиладность. Зато много пространства, много изысканных материалов: ценные породы дерева, мрамор, золото, шёлк. По сути, подобный подход, построенный на художественном впечатлении,—чистый импрессионизм, пусть и исполненный в классике. С ней обходились вольно, трактовали поэтически—и от этого она только выиграла. «Мы не старались соблюсти чистоту стиля,—рассказывает архитектор.—Например, ордерную систему использовали в довольно условном ключе. Так, колонны похожи на дорические, но,

строго говоря, таковыми не являются... Стол и стулья в столовой, ваза с кариатидами—ампирные, но это совсем не означает, что интерьер соответствует стилю ампир». По центру квартиры симметрично расположены два холла, разделённые гардеробными. Правая часть квартиры—общественная, традиционно открытая (только кухня занимает отдельную комнату). Левая—закрытая приватная. В ней находятся кабинет хозяйки и её спальня с малой гостиной, устроенной в эркере, а также комната сына. Гостиная и столовая решены в спокойных оттенках зелёного и коричневого, спальня—в приглушённых жёлтом и розовом. Потолки отделаны лепниной, стены—панелями из ореха со вставками из корневидного ясеня, мебель—резьбой и позолотой. «При том что интерьер получился откровенно роскошный, в нём нет ничего лишнего, он достаточно нейтрален»,—говорит автор. ➤

Вверху Диванная группа в гостиной

На странице слева вверху Ваза на консольном столе в столовой—из семейной коллекции

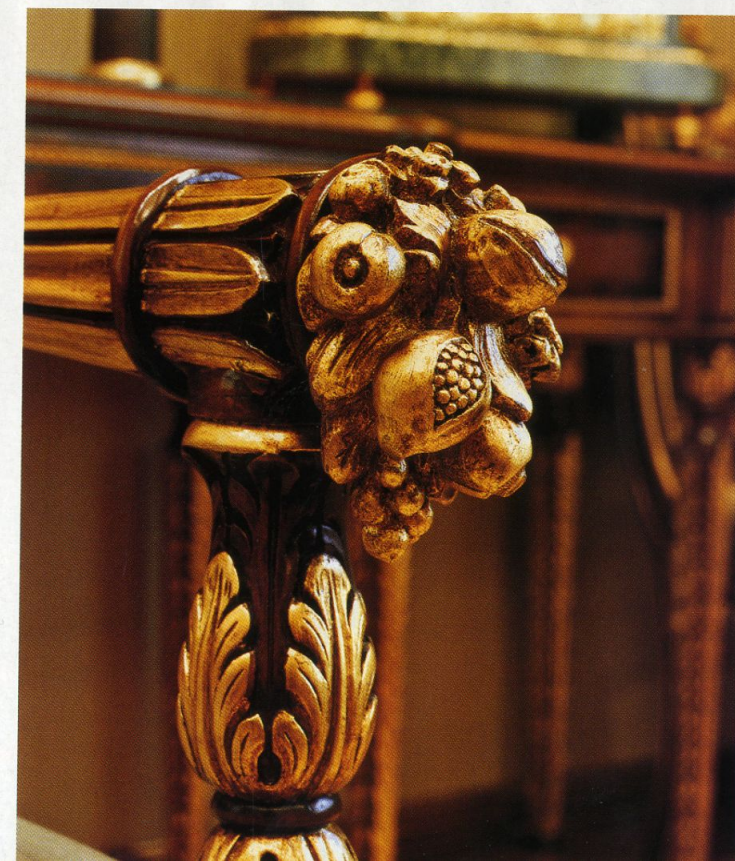
Внизу Фрагмент гостиной



Слева Вид из холла на гостиную. Зеркало с рамой, напоминающей резной портал, открывает ещё одну перспективу. Лепной потолок добавляет торжественности помещению холла. Зеркало, комод, стулья. **Riva Mobili D'arte** Люстры. **Moscatelli**

Вверху Кабинет хозяйки оформлен мягко и изысканно: плавные линии мебели, цветочные узоры на ковре и воздушные драпировки. Шкаф, кресло **Riva Mobili D'arte**

Справа Резная деталь кресла, изображающая рог изобилия. «Это двойной символ: благополучия и душевной щедрости», — комментирует архитектор. Кресло (резьба по дереву, позолота) **Riva Mobili D'arte**





Столовая решена в подчеркнуто парадном стиле. Тон задаёт мебельная группа от **Riva Mobili D'arte** в ампирином духе. Стиль поддержан аксессуарами: хрустальной вазой для фруктов, которую держат бронзовые кариатиды, костяным фарфором в витрине, антикварными часами и статуэтками



Слева Спальня, вид от входа. В эркере, на подиуме за колоннами, расположена зона отдыха

Вверху Вид на спальню со стороны эркера

Внизу Комната сына. Она включает в себя спальную и гостиную зоны. Прочтение классики здесь иное: слышны нотки ар деко

