

КЛАССИЧЕСКАЯ полифония дизайна

Классика относится к эклектике куда строже, чем другие стили, и если среди стекла и металла хай-тека еще можно представить себе мыслимой колонну с ионическим ордером, то в классическом интерьере для авангардных затей почти не остается места. Так что архитектор Татьяна Боронина в этом проекте не отвлекалась на поиск эклектических решений, но постаралась максимально разнообразить приемы и формы тех стилей, что принято называть классическими

ТЕКСТ_СЕРГЕЙ ДУДИН ФОТО_МИХАИЛ СТЕПАНОВ



АРХИТЕКТОР – ТАТЬЯНА БОРОНИНА





17

ПРЕЖДЕ ВСЕГО ХОЧЕТСЯ ОТМЕТИТЬ магистральную линию, определенную великолепной мебелью итальянской фабрики JUMBO, ее добротностью и респектабельностью в сочетании с математически выверенными пропорциями и богатым декорированием. Такая мебель придает интерьерам совершенно особое очарование; вы словно окунаетесь в атмосферу великосветской жизни, столь блистательно описанной Оноре де Бальзаком. Прихожая с роскошными антаблементами, выполненными из дерева, сразу настраивает посетителя на торжественный лад.

Цветовая гамма полна насыщенных оттенков: розовый, терракотовый, оливковый не спорят, а дополняют друг друга, создавая некоторую таинственность, всегда возникающую там, где хочется продолжения, где глаз не устает созерцать. Но в формирование подобных впечатлений внесли свою лепту и другие элементы: камин, светильники, – и здесь тоже не наблюдается конфликтной ситуации, когда предметы интерьера настолько мастерски задуманы и сделаны, что начинают соревноваться в главенстве и значимости. Здесь же они, подобно нотам в талантливой симфонии, выступают стройным и гармоничным ансамблем!

МНЕНИЕ

Никиты и Марии Бахаревых

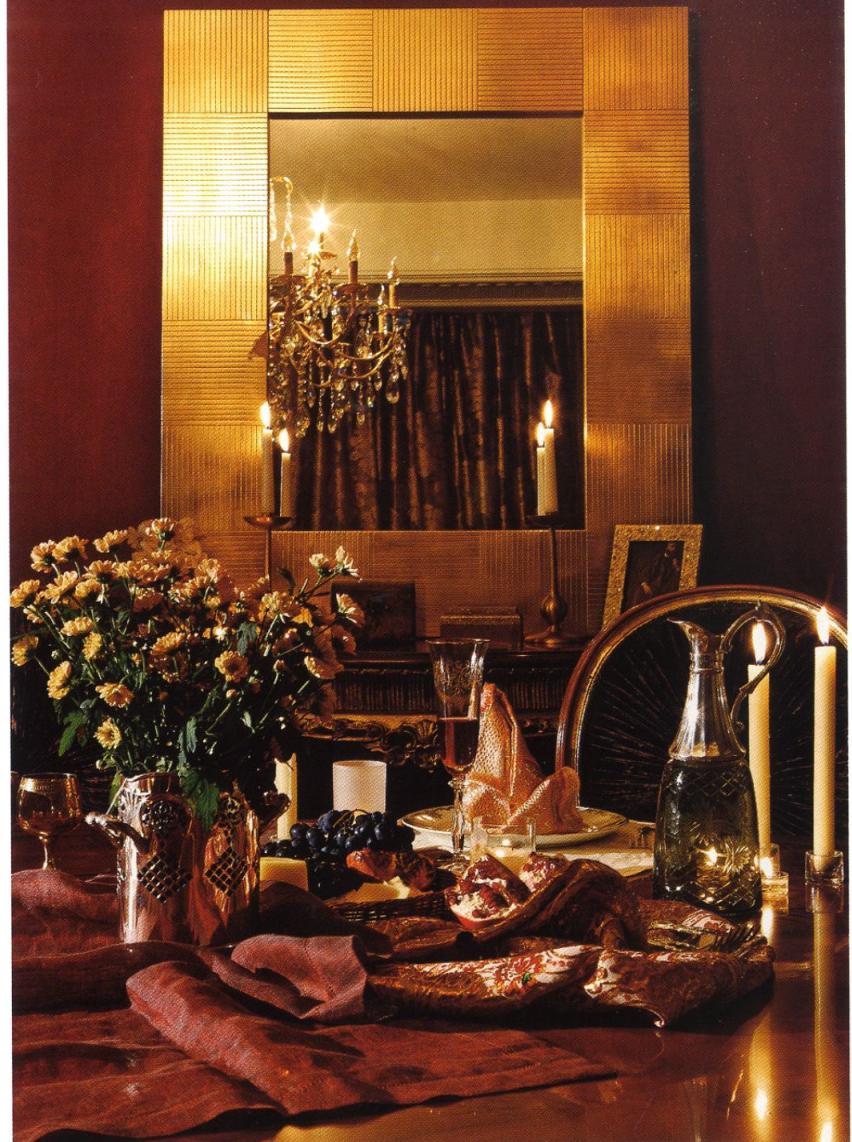
В этой работе ТАТЬЯНЫ БОРОНИНОЙ нам особенно понравилось общее «бархатное настроение», формирующееся за счет глубокой цветовой гаммы. Такие камерные «вечерние» интерьеры особенно хороши для холодного времени года – они согревают и прячут от непогоды за окном. Особенно хотелось бы отметить роскошную кухню – она выделяется и модной сейчас отделкой фасадов – патированый дуб с позолотой, и большой буфетной зоной, которая придает ей парадность и дополнительный объем.



ИТАЛЬЯНСКАЯ МЕБЕЛЬ ПРИДАЕТ ИНТЕРЬЕРАМ СОВЕРШЕННО ОСОБОЕ ОЧАРОВАНИЕ, ВЫ СЛОВНО ОКУНАЕТЕСЬ В АТМОСФЕРУ ВЕЛИКОСВЕТСКОЙ ЖИЗНИ



ДЕРЕВЯННАЯ
СТОЛЕШНИЦА
ЖУРНАЛЬНОГО СТОЛИКА
ИМИТИРУЕТ СКАТЕРТЬ
С БАХРОМОЙ,
ВЫЗОЛОЧЕННОЙ
В ТОН АЖУРНЫМ
НОЖКАМ



Избежать однообразия можно по-разному: минимализм и хай-тек, например, «любят» яркие акцентные пятна, однако пафос классики не рассчитан на подобный эпатаж. Автор проекта берет другим: богатством фактур и затейливостью декора, изяществом таких подробностей как рамы зеркал, отделка каминов (два сорта мрамора), порталы, потолочные карнизы и шторы. Чего стоит один только журнальный столик, деревянная столешница которого имитирует скатерть с бахромой, вызолоченной в тон ажурным ножкам! Аналогичный узор украшает и подлокотники, и цоколь диванов.

Приватные помещения дома, такие как домашний кинотеатр, не нуждаются в особой торжественности гостиной и выполнены в более «простом» арт-деко, если подобное определение можно отнести к этому изумительному стилю, называемому еще «промышленной классикой». Но и здесь архитектор верна выбранному направлению, поскольку сохраняется общая для всех помещений атмосфера и колорит.

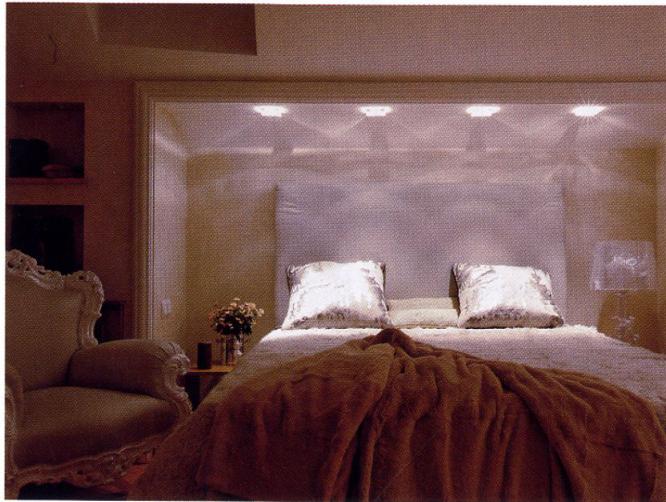
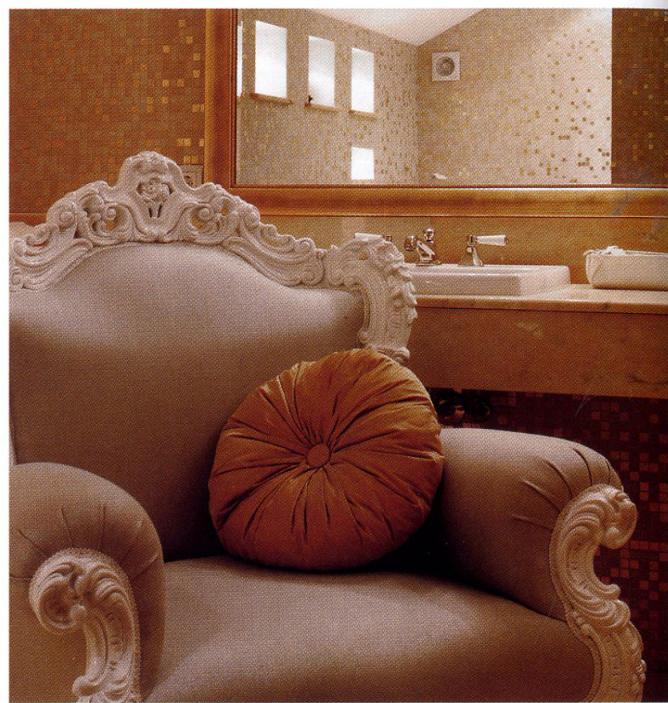


ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА
НЕ СОРЕВНУЮТСЯ В
ГЛАВЕНСТВЕ И ЗНАЧИМОСТИ,
А ПОДОБНО НОТАМ
В ТАЛАНТЛИВОЙ
СИМФОНИИ
ВЫСТУПАЮТ СТРОЙНЫМ
И ГАРМОНИЧНЫМ
АНСАМБЛЕМ!





С ТАИНСТВЕННОЙ АТМОСФЕРОЙ, ЦАРЯЩЕЙ В ДОМЕ, КОНТРАСТИРУЮТ ИНТЕРЬЕРЫ ВАННЫХ КОМНАТ, ЗАЛИТЫЕ ЯРКИМ СВЕТОМ, ИСКУСНО ОТДЕЛАННЫЕ МОЗАИКОЙ



С таинственной атмосферой, царящей в доме, – так и хочется сказать «в покоях»! – контрастируют интерьеры ванных комнат, залитые ярким светом, искусно отделанные мозаикой. Однако и здесь контраст нигде не доходит до состояния конфликта – просто в творческую палитру добавились новые нюансы.

Мансардный кабинет, где потолок образован скатами, совершенно оправдано сделан более светлым, а широкие вертикальные полосы обоев придают дополнительный визуальный объем пространству.

Отдельного слова заслуживает работа с текстилем: он представлен самыми различными тканями, и не может не восхитить игра их оттенков и фактур.

Однако пафос этого проекта не столько в богатстве интерьеров, сколько в изысканном вкусе и в том серьезном культурном багаже, которые неизменно сопровождают каждую работу Татьяны Борониной.