

Сказочный реализм

Текст МАРИНЫ ШАРКОВОЙ
Фото МИХАИЛА СТЕПАНОВА





Интерьер этой квартиры возник, по словам его создателей, в результате озарения, когда первоначальный проект был уже в целом завершён. Станный, сказочный мир вторгся в реальность, мгновенно разрушив благостную мечту о вполне классической, торжественной и тихой обстановке в мягких кремовых тонах.

Виновником чудесной метаморфозы стал предмет, поразивший воображение хозяев. Единственный, казалось бы, предмет — но какой! Красный диван — солист всемирно известной коллекции «XXI век» одного из самых экстравагантных дизайнеров нашего времени — Ро Девилля. Родившийся в Марокко, этот француз впитал с молоком матери дух средневекового Магриба, атмосферу «Тысячи и одной ночи». Он и сам не скрывает, что создаёт свои необычные артефакты по мотивам сказок, услышанных в детстве. И в самом деле, *туркуа бы не па*, как говорят французы? Почему бы и вправду не представлять себе XXI век, а заодно и всё третье тысячелетие не в научно-фантастическом духе — с хай-тековскими декорациями и виртуально-обтекаемыми формами, — а духе фантазийном, несколько феодальном и потому ни в коем случае не научном, а магическом? Тут и модный постмодернизм как раз к месту.

Творческая суета, начавшаяся вокруг дивана, завершилась тем, что квартира с нестандартной планировкой превратилась в своеобразную поляну сказок. Сказку нужно рассказывать с начала. То есть с прихожей. Прихожая проникнута обещанием чуда... Эту завораживающую театральную атмосферу, что возникает за мгновение до того, как поднимется занавес, эффектно поддерживают и ампириное креслице, и встроенный комод, объём которого скрадывается единым алым тоном — глубоким, чуть бархатистым. В контрасте с лакированной чернотой гранитного пола стены видятся как занавеси, скрывающие до времени чудесные миры, а два больших зеркала в золочёном обрамлении словно приглашают в Зазеркалье.

Прихожая — буквально распутье: налево пойдёшь — в «Тысячу и одну ночь» попадёшь, направо пойдёшь — ощутишь «арктик фрэш» кристально-звонких преданий Севера. Логика требовала создания контрастной антитезы для огненно-яркой гостевой зоны дома.

Итак, если вам в гости, а вернее, на торжественный приём к Его Величеству Красному дивану, то извольте налево. Его формы, его цвет, фактура и, если угодно, характер властно задают не только «этнический колорит», но и саму архитекtonику гостиной, парадной столовой и прихожей: эти три зоны — «области» объединены в одну «страну» без внутренних границ. Гость, увидевший диван впервые, вспомнит, что в прихожей на полу его встретил тот же герб, что украшает подушки дивана, — таинственный знак, стилизованный под неведомую арабскую букву. Подобными знаками, как заклинаниями, «вышиты» и потолки. Причём в гостиной эта «вышивка» создаёт эффект багетовой рамы, в которую как бы вправлено огромное золотое зеркало небес. А внизу небесам вторит, подобно озерцу, золочёная столешница. Так свершается волшебство, обещанное прихожей.

Антураж столовой и креслице в передней смягчают фантазийно-восточный колорит, внося ампириный акцент. Перед нами сказка, навешанная то ли преданиями о халифах, то ли «Западно-восточным диваном» Гёте...

Если же гость двинется из прихожей направо, то окажется в хоббитовском лабиринте, что вскоре выведет его на кухню.

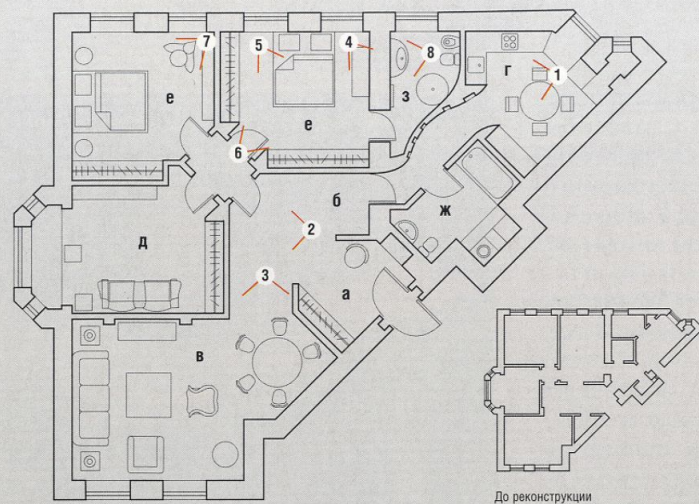


«Вполне современная, концептуальная кухня! — возможно, удивится он. — Чёрное и белое». Не согласиться трудно. Но если прийти сюда, в полной мере поддавшись чарам гостиной, то, верно, почувствуешь себя в царстве Снежной королевы... и наконец заметишь, что вокруг «ледяного» стола обосновались знакомые персонажи, переодетые для дальней дороги в холодные края. Да-да, те самые элегантные стульчики — аристократы из парадной столовой. Абсолютно арктична — в контрастной паре с гостиной — хрустально-снежная хозяйская спальня. Белые стены, белый ковролин, белое постельное бельё. И зеркала, зеркала, зеркала с чётко прорисованными кристалльными гранями. Детская спальня мягче, так сказать, игрушечнее. Глубокая бархатная синева обивки делает её теплее. Этот антураж напоминает, в свою очередь, о сказке «Двенадцать месяцев», когда в новогоднюю стужу в лесу вдруг развиднелись проталины и на них густо зацвели подснежники.

Особенная ванная с леопардовыми стенами вновь возвращает нас в тёплые края, но не на Восток, а в сказки африканских саванн... «Такое впечатление, что вся квартира — это большая, роскошная детская, — снова изумится иной гость. — Сплошные сказки». «Почему бы и нет?» — скорее всего, вполне резонно заметят по этому поводу и создатель коллекции «XXI век» Ро Девилль, и автор проекта Татьяна Боронина.

Авторы проекта Татьяна Боронина, Анна Жарова, Надежда Неслуховская, Александра Максачёва при участии Екатерины Мещановой—студия AD (Architectura&Design)
 Лепнина, росписи «Мастерская красивых предметов» Позолота Александр Фунтиков
 Общая площадь 137 м²

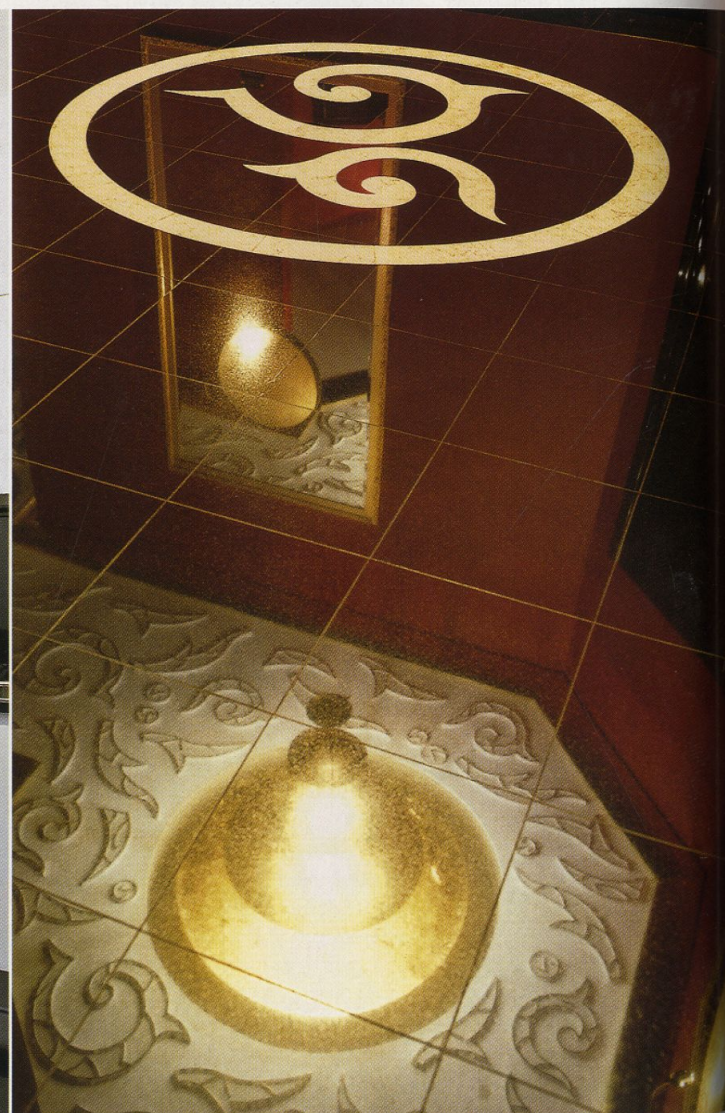
- а) прихожая
- б) холл
- в) гостиная
- г) кухня
- д) детская
- е) спальня
- ж) ванная комната
- з) санузел



Кухня. Varenna
 Стол, стулья. Gallotti&Radice
 Светильник
 Private collection (1)

Светильник
 Catellani&Smith (2)

Стол, стулья. Colombo Style,
 Angelo Carrellini
 Светильники
 Catellani&Smith (3)





Кровать. Мр 2 Roma
Светильники
Tobias Grau (4, 5, 6)

Кровать. Flou
Пуфик. Edra
Светильники
Catellani&Smith (7)

Сантехника. Duravit
Зеркало. Agape (8)