

# Мозаичный ПОРТРЕТ

или Характер хозяев  
в достойной оправе

Текст МАРИНЫ ШИРСКОЙ  
Фото ЕВГЕНИЯ ЛУЧИНА



Необычно решён переход из холла в гостиную и кухню. В этом месте «работает» не только рельеф, но и цвет. Холл с более низким потолком словно продолжается в гостиной, своеобразным козырьком накрывая барную стойку

Однаковых интерьеров не существует, как не существует одинаковых людей. Главное—не просто создать проект, который полностью соответствовал бы требованиям заказчика, но разобраться в его характере, вкусовых пристрастиях. На первый взгляд, это может показаться несущественным. Но если уловить не всегда лежащие на поверхности особенности человека и суметь трансформировать их в идею проекта, тогда квартира становится органичной частью жизни заказчика, делая её комфортнее и интереснее.

Необычное пространственно-планировочное решение, экспрессивный колористический акцент—всё это дизайнер Татьяна Боронина воплотила в квартире, которую вы видите, не случайно. Сама идея создания такого интерьера родилась в процессе общения с заказчиками—людьми очень эмоциональными и энергичными. И стремящимися найти в новом доме соответствие своему душевному состоянию, что-то такое, что позволило бы с одинаковым удовольствием отдохнуть в уединении или провести время в компании друзей.

Задачу, которую хозяева ставили перед архитектором, можно сформулировать довольно просто: квартира должна бы-

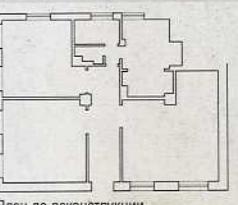
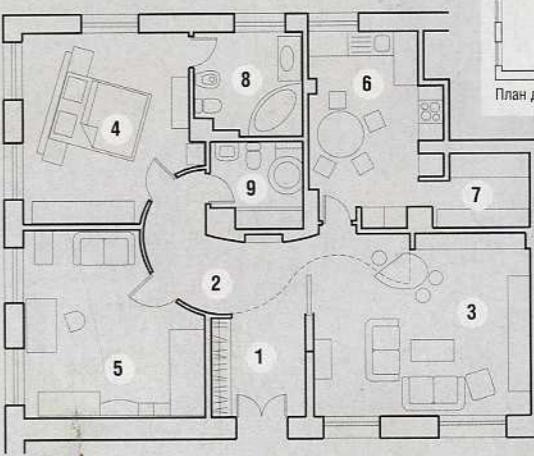


ла стать максимально удобной. Легко сказать,—часто крылатые идеи грубо опускаются на землю, скованные разными насущными проблемами. К счастью, в данном случае «прозу жизни» удалось успешно обуздять.

Главной сложностью оказалось несоответствие предполагаемого солнечного и эмоционального интерьера суховатой

Небольшая, с опущенным потолком прихожая зрительно увеличивается благодаря расположенному вдоль одной из стен шкафу с зеркальными дверцами

Архитекторы Татьяна Боронина, Анна Жарова  
Общая площадь 121,3 м<sup>2</sup>



1. Прихожая
2. Холл
3. Гостиная
4. Спальня
5. Детская
6. Кухня
7. Кладовая
8. Ванная
9. Санузел

Контрастный акцент, заданный расцветкой перегородки и насыщенно-красным подголовником кровати, поддерживается красно-синими портьерами и постельным бельём



## Яркость каждой детали и построенная на контрастах цветовая гамма заняли в сложившемся пространстве достойное место

Детская последовательно продолжает яркую стилевую тему интерьера

сдержанности планировки сталинского дома. Творческий подход автора позволил преодолеть назревающий конфликт стилей. Энергия, сквозящая в каждой детали, и щедрая, построенная на контрастах цветовая гамма заняли в сложившемся пространстве достойное место.



После реконструкции квартиры общей площадью 122 м<sup>2</sup>, предназначенный для семьи из трёх человек, количество комнат осталось прежним: детская, спальня и гостиная. Немного увеличилась кухня, рядом с ней образовалась тёмная комната. Единственное, что исчезло совсем,— это коридор, на месте которого появился спиралеобразной формы холл.

Первой на нашем пути оказывается прихожая—небольшая с сильно опущенным потолком. Она представляет собой достойное вступление к яркому празднику жизни—интерьеру в целом. Из прихожей открывается вид на холл. Планировалось, что он будет круглым, но из-за стоящих на пути несущих конструкций пришлось искать иную конфигурацию. В итоге в самом центре квартиры образовалось некое подобие закрученной спирали. Её энергичное движение поддер-

живается всеми возможными выразительными средствами: яркой напряжённо-контрастной колористикой, изгибами стен и т. д. В нише одной из стен холла стоит небольшая статуэтка. Озарённая мягкими лучами света, она словно специально создана для этого интерьера.

Если из прихожей по разноцветной, закручающейся спиралью дорожке пойти налево, то за первой оказавшейся на вашем пути дверью будет детская. Обратите внимание, насколько последовательно продолжается цветовая тема, заданная ещё в прихожей. Яркого синего и жёлтого цвета стены, синие занавеси на окнах, модульная мебель, светильник с маленькими сине-жёлтыми абажурами, синий диван с уютно примостившейся на нём жёлтой подушкой...

Рядом с детской расположена родительская спальня. Спираль холла деформирует простую, квадратную в плане комнату, значительно оживляя её внутреннее пространство. Экспрессия продолжает нарастать, проявляясь даже в характере расстановки мебели. Кровать с тумбочками заняла центральное положение, слегка развернувшись в сторону двери. От окон

Пройдя по закручивающейся спирали холла, можно попасть в родительскую спальню





В процессе реконструкции стало возможным спроектировать большую ванную комнату смежную с родительской спальней

В спальне основной проблемой стало размещение всей необходимой хозяевам мебели. Вышли из положения таким образом: шкаф и комоды были поставлены вдоль стен, а кровать с тумбочками заняла центральное положение

кровать отделена невысокой перегородкой интенсивно-синего цвета с вмонтированными светильниками.

Из родительской спальни можно пройти в ванную комнату, которая по своему цветовому решению несколько отличается от остальных помещений квартиры. Здесь превалируют сероватые и кремово-розовые тона. Со спальней в цветовом отношении ванную связывает лишь тёмно-синяя плитка, разбросанная в определённом геометрическом порядке.

Очень интересно решён переход из холла в гостиную и кухню. В этом месте «работает» не только рельеф, но и цвет. Холл с более низким потолком словно продолжается в гостиной, своеобразным козырьком накрывая барную стойку и не позволяя ей потерять связь с кухней. Последняя, по просьбе хозяйки, полностью отделена от гостиной стеной и нагло закрывающейся дверью. Единственное, что выдаёт соседство кухни,—это та самая барная стойка. Чтобы она не выглядела

*В интерьере, словно в зеркале, отражаются эмоциональность и жизнелюбие хозяев*

сиротливо, её присутствие подчёркивается рисунком мозаичного пола. «Выплёскиваясь» из холла и «протекая» мимо кухонной двери, он как будто на гребне волны выносит её в гостиную.

Кухня достойно развивает создаваемый архитектором образ квартиры—экспрессия цвета плюс предельное удобство и оправданность каждой детали. В углу, где стоит окружённый металлическими стульями обеденный стол, стена выкрашена в насыщенно-синий цвет. На этом фоне эффектно смотрится металлический светильник. В нём ещё раз ненавязчиво повторяется мотив спирали—пространственной доминанты всей композиции.

Умело подобранные, простых очертаний кухонная мебель компактно размещена вдоль стен, благодаря этому кухня визуально кажется просторнее





*Гостиная представляет собой достойный апофеоз яркого праздника жизни—интерьера в целом*

Особую нотку в интерьер гостиной вносит ярко-синяя барная стойка с парящими над ней самолётами и воздушным шаром, которые на самом деле являются светильниками



Гостиная совмещает в себе несколько функций. Например—домашней библиотеки. Вдоль одной из стен, в нише, расположены открытые деревянные стеллажи с приставной металлической лестницей. Кроме того, диваны и журнальный столик при желании сдвигаются, из тёмной комнаты достаётся большой раскладной стол со стульями, и тогда помещение превращается в столовую. Особую нотку в интерьер гостиной вносит ярко-синяя барная стойка и парящие над ней самолёты и воздушный шар, которые на поверхность оказываются светильниками.

Безусловно, атмосфера радостного гостеприимства, которую ощущаешь с первых минут пребывания в квартире,—заслуга архитектора. Интерьер, подобно зеркалу, отразил особенности живущих в нём людей. И перевёл всё это на язык архитектурно-пространственного своеобразия. ■



Единственное, что выдаёт соседство кухни,—это барная стойка. Чтобы она не выглядела сиротливо, её присутствие подчёркивается рисунком мозаичного пола. Выплёскиваясь из холла и протекая мимо кухонной двери, он как будто на гребне волны выносит её в гостиную