

Большой двухэтажный дом
в старинном дачном месте—
мечта для большой семьи.
Но над мечтой надо поработать.
Тогда она просто не сможет не воплотиться

Работа

Текст ЮЛИИ САХАРОВОЙ
Фото МИХАИЛА СТЕПАНОВА (интерьер),
АЛЕКСЕЯ НАРОДИЦКОГО (фасад)

над мечтой

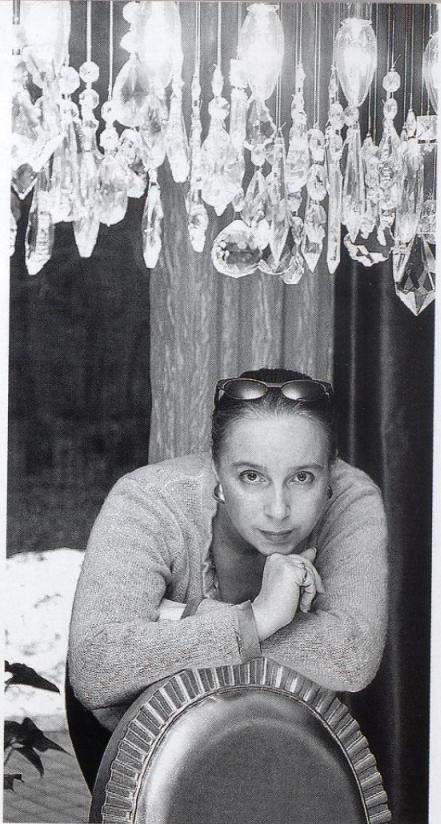
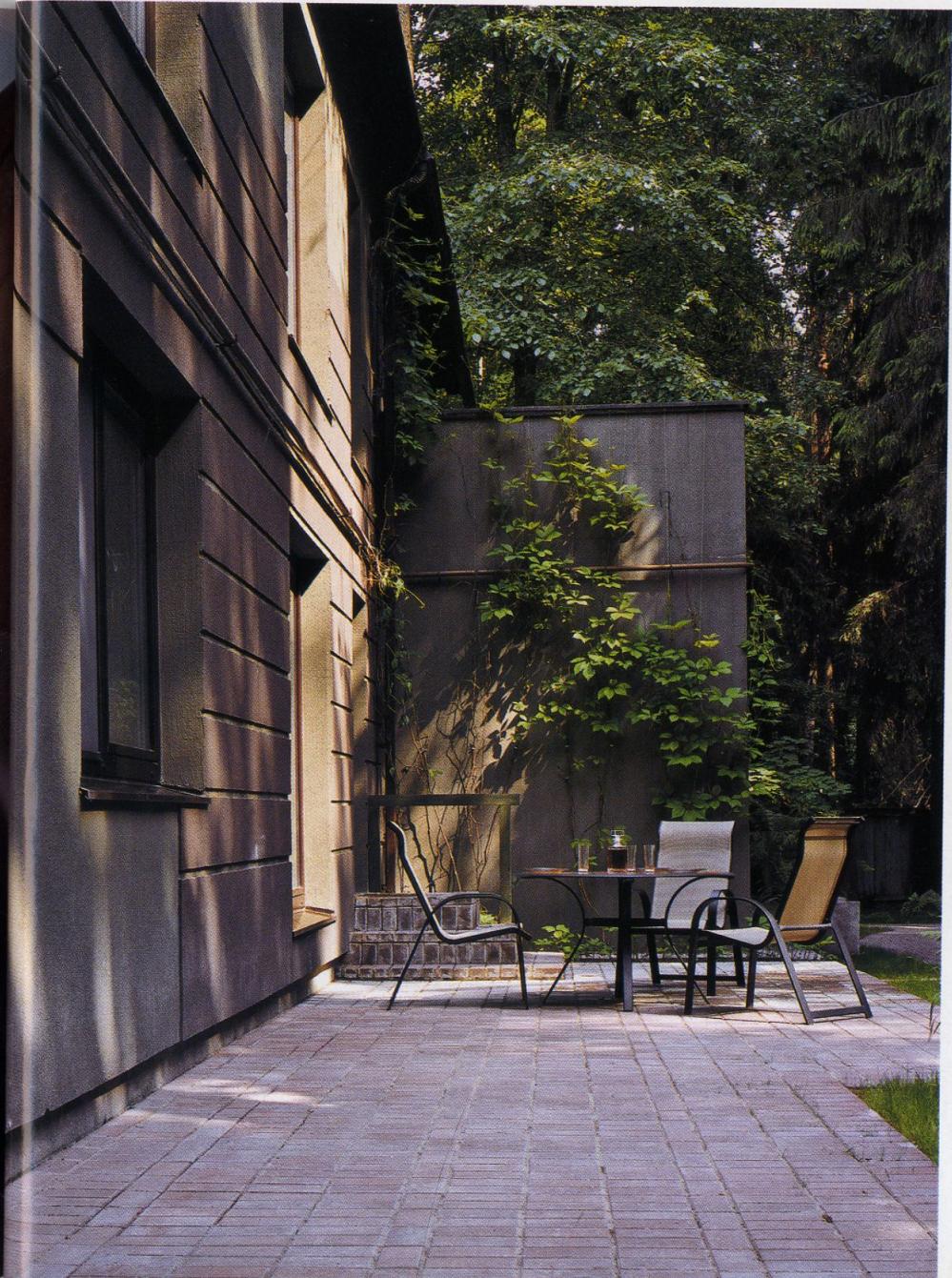
Oсобственном доме рассказывает архитектор Татьяна Боронина. «Как жаль, что эта развалиха не проходится!»—такая вот парадоксальная на первый взгляд мысль неожиданно пришла мне в голову при виде этого дома. Когда-то, в прошлом, это был административный корпус дачного кооператива. Двухэтажный, жуткого вида (из силикатного кирпича, с выбитыми окнами), уже лет десять он не отапливается и вообще никак не эксплуатировался. Мне он понравился своей дурацкостью, сквозь которую проглядывало нечто перспективное. Здесь чувствовалась хорошая основа. Я поняла, что из него можно что-то сделать, а точнее, можно сделать что угодно. Короче, этот дом словно протянул ко мне руки.

Он вытянутый, его можно поделить на зоны (на крылья и жилую середину), решила я. А стены и крышу можно сохранить—они в хорошем состоянии. Я очень не люблю что-то строить с самого начала—рыть котлован, ставить фундамент. Ещё пугает, когда приходишь на голый участок—без деревьев. А здесь участок был лесистый, и это мне очень понравилось. Когда-то давно, проезжая мимо этого места, я сказала: «Вот здесь у меня будет дача». Тогда ещё не имея в виду никакого конкретного дома. Так и получилось. Вообще, мечту надо убедить. Я уверена, что, если чего-то очень сильно хочешь, это обязательно сбудется. Особенно если проговариваешь вслух то, о чём мечтаешь. Я сломала всё, что можно было сломать, кроме несущих стен, конечно. На первом этаже



Холл первого этажа, вид от входа. В глубине кадра—лестница, за зеркальной дверью—гардеробная. Двери изготовлены по чертежам автора проекта в Санкт-Петербурге. Пол—полированный гранит. Стулья, Botti (1)

Справа Вид на внутренний дворик



Автор проекта
ТАТЬЯНА БОРОНИНА:
«Главный вход в дом получился по-настоящему парадным. Через окна видно двусветное пространство холлов первого и второго этажей и эффектную праздничную люстру от FLOS. Впечатление парадности усиливает сама конструкция дома—он вытянут по горизонтали, два крыла располагаются симметрично относительно входа. Есть в этом неявный намёк на архитектуру русской усадьбы. И в принципе уже в облике фасада можно прочитать основную интригу интерьера: это современный стиль, творчески переосмысливающий классику. Помимо парадного входа я спроектировала и другой, камерный. Он расположен в одном из крыльев дома со стороны внутреннего дворика. Вокруг много деревьев, поэтому для наружных стен дома я подобрала краски двух естественных тонов—цвета коры сосны и коры ели»



Слева Открытое пространство кухни–столовой на первом этаже. За шёлковой портьерой слева—окна до пола, которые архитектор переделала из стандартных; за ними—внутренний дворик. Кухня, Varenna Poliform. Столовая группа, Botti. Светильники, Tobias Grau (2, 3)

Справа Балкончик на втором этаже расположен над холлом первого этажа. Кресло, Colombostile. Люстра, Flos (4)



«Я люблю утрированные классические элементы в интерьере»

организовала открытое пространство. Сердце первого этажа—столовая и кухня. У меня большая семья, а в больших семьях всегда, наверное, так: жизнь вращается вокруг обеденного стола. В одном крыле первого этажа—комнаты моей мамы. В другом крыле—блок гостевых помещений, турецкая баня, хозяйственные помещения. На втором этаже комнаты располагаются так: посередине—студия и мой кабинет, где я принимаю посетителей и работаю над проектами, в одном крыле—детские с примыкающим к ним санузлом, в другом—спальня с большой ванной комнатой и гардероб-

ной. По характеру моя работа довольно приватная, поэтому я спроектировала рабочую зону на втором, приватном этаже. Существует два входа в дом. Первый—парадный, с балконом; второй—камерный, он располагается со стороны внутреннего дворика. Трудно сказать, к какому стилю относится интерьер. Мне нравятся современные приёмы, но, если их слишком много, они как-то не греют, а для жизни тепло очень важно. Поэтому остросовременные вещи я люблю сочетать с классическими элементами. Так, в моей спальне стоит кровать от FLOU с прямоугольной спинкой,

«Остросовременные вещи я очень люблю сочетать с классическими»

Внизу Фрагмент спальни. Кресло, обитое кожей, и комод с резными деталями—ручной работы. Мебель, Angelo Cappellini (5)

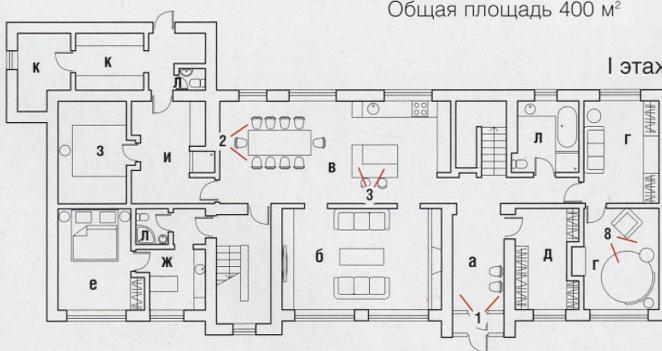
*Справа Студия.
Столы, Gallotti&Radice,
Ligne Roset. Стулья,
Mascheroni. Комод,
Angelo Cappellini.
Светильники, Tobias
Grau (6)*

обтянутой кожей, и кресло в духе Людовика XV. Кроме того, я люблю утюрированные классические элементы. Например, на балконе второго этажа я поставила кресло от COLOMBOSTILE. В его дизайне намеренно преувеличены отдельные типично ампирные моменты, к примеру подлокотники в виде крыльев. А вот на стулья, которые стоят в холле и в столовой, стоит обратить особое внимание. В их форме угадываются очертания типичного кресла в стиле Людовика XVI с круглой спинкой—медальоном, но здесь утюрирована отделка: посеребрены не только деревянные части стульев, но и кожа, которой обтянуты сиденья.

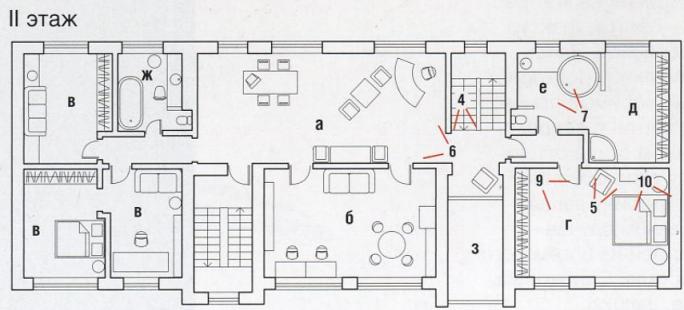
Я недавно по-новому взглянула на старую истину—что вкус зависит от того, в какой среде человек рос. Представления о прекрасном закладываются в детстве. Например, одна моя знакомая любит стиль 70-х: прямые формы мебели и чтобы непременно в гостиной была «стенка». Любят именно потому, что выросла в таком интерьере. Я росла в другом интерьере. В целом обстановка была относительно стандартной, но дома были и другие вещи—резной комодик, старинная лампа, канделябры... Были мамини рисунки (мама—выпускница знаменитого Мухинского училища). А из окон (мы тогда жили на улице Осиенко) открывался



Автор проекта архитектор Татьяна Боронина
(студия Татьяны Борониной AD «Архитектура&Дизайн»)
Общая площадь 400 м²



- The floor plan illustrates a house layout with several rooms. A central entrance area leads into a large living room (L) which contains a staircase. To the left of the entrance is a small room (3). To the right of the entrance is a bathroom. A kitchen (K) is located at the rear of the house. A dining room (D) is adjacent to the kitchen. A hallway (H) connects the living room and the kitchen areas. A garage (G) is attached to the side of the house. A double door is located on the far right side of the plan.



- а) студия
 - б) кабинет
 - в) детские комнаты
 - г) спальня
 - д) гардеробная
 - е) ванная комната
 - ж) детский санузел
 - з) балкон



«Мне нравятся современные приёмы, но, если их слишком много, они как-то не греют, а для жизни тепло очень важно»

Ванная комната построена на контрастах—цветов, фактур, материалов. Здесь архитектор повторяет свой любимый приём: предметы в современном стиле оттеняются стилизованный под старину вещью. В данном случае—люстрой из богемского хрусталя. Сантехника, Vitra, Jacuzzi. Мозаика, Sicis (7)





Спальня. Кровать,
Ivano Redaelli
Зеркало, Tisettanta (8)

«Предметы в стилях прошлого и позапрошлого веков легко и артистически существуют в современном контексте»

прекрасный вид на высотный дом на Котельнической набережной. Сталинский ампир—стиль, очень много уважаемый. Его отголоски можно найти и в этом доме—достаточно посмотреть на фасад с характерным рустом. Конечно, я не стала воссоздавать стиль той квартиры в точности. Связь есть, но очень опосредованная. Там, например, был прекрасный тёмный паркет, а стены—светлые. Интерьер этого дома я тоже строила на контрастах. Про контраст форм я уже сказала, но это касается и цвета. Двери чёрного цвета контрастируют с гранитным полом более светлого оттенка. Приватные зоны покрашены в яркие цвета.

В своём рабочем кабинете я повесила графические и живописные работы мамы (это 50-е годы XX века). А в спальне—фотографии моего первого объекта, сделанного в чистой классике. Таким образом, и с фотографий на меня смотрит классика. И если уж говорить о прёмах, то здесь есть то, что больше любого прёма,—творческая атмосфера, которая и была, и есть в нашем доме. И—шире—преемственность в понимании прекрасного, когда предметы в стилях прошлого и позапрошлого веков (будь то ар деко, или ампир, или что-то другое) легко и артистически существуют в современном контексте». ■

Справа Спальня хозяев—удачный пример того, как можно сочетать классические и современные вещи в одном пространстве. Например, бра, подвешенные на шнурках в изголовье кровати, и канделябр на прикроватном столике; лаконичную форму спарта и избыточный декор комода и кресла. Список можно продолжить. Мебель, Angelo Cappellini. Светильники, Tobias Grau (9, 10)

