

Возвращение старой Москвы

Текст ИРИНЫ КРЕЙНИНОЙ
ФОТО ЗИНУРА РАЗУТДИНОВА





Диван, кресла, столик
Angelo Cappellini
Буфет. Giemme
Светильники. G.Moscatelli (1)

Авторы проекта прямо не апеллировали ни к одному из стилистических направлений, хотя в этой квартире можно разглядеть некоторые черты классического светского салона. Здесь собираются избранные—самые близкие друзья дома—не столько «на пир», сколько «на пир духа».

Интересно, что образ дворянской усадьбы воплотился в квартире, место рождения которой—новостройка. Планировка здания, построенная по дуге,—не новость для современной архитектуры, как не является новостью и соединение двух квартир в одну, однако это привело к появлению криволинейного вытянутого пространства с входом с одной стороны, справиться с которым оказалось непросто. Пронизывающий всю квартиру длинный коридор, визуально расширенный при помощи зеркальных и витражных дверей и увенчанный круглым холлом, напоминает московскую городскую усадьбу—протяжённое помещение с залом в глубине дома. Принцип зонирования здесь прост и рационален. В начале длинного коридора—общественная зона, в конце—приватная: спальни и ванные комнаты собраны, подобно лепесткам, вокруг просторного холла.

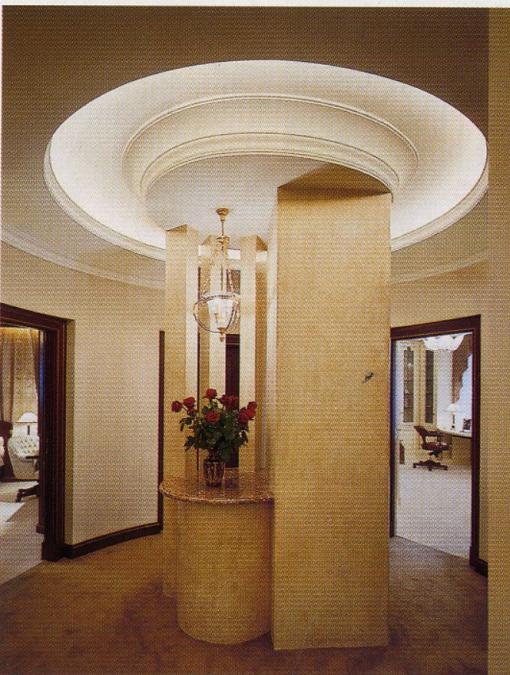
Вся квартира, отличающаяся внушительными размерами, решена в едином стиле и в единой цветовой гамме. Отделку не ставили в зависимость от зонирования: это нарушило бы впечатление сдержанного спокойствия, к которому так стремились авторы проекта. Основа цветовой гаммы—«тёплое молоко» (драпи-

ровки, обивка мебели, ковролин) и тёмное дерево, а колористической кульминацией стал терракотовый цвет стен в гостиной. Необычный благородный тон рождает праздничное и романтическое настроение, свойственное, впрочем, всей квартире.

Ковровое покрытие, которое, по желанию заказчиков, всюду, за исключением прихожей и кухни, мягко устилает пол, создаёт комфорт и умиротворение. Предметом особой гордости создателей интерьера являются авторская встроенная мебель и двери: их декор строг и торжествен. Сдержанная позолота и тонко обыгранный арочный мотив вносят в этот интимный интерьер парадную ноту.

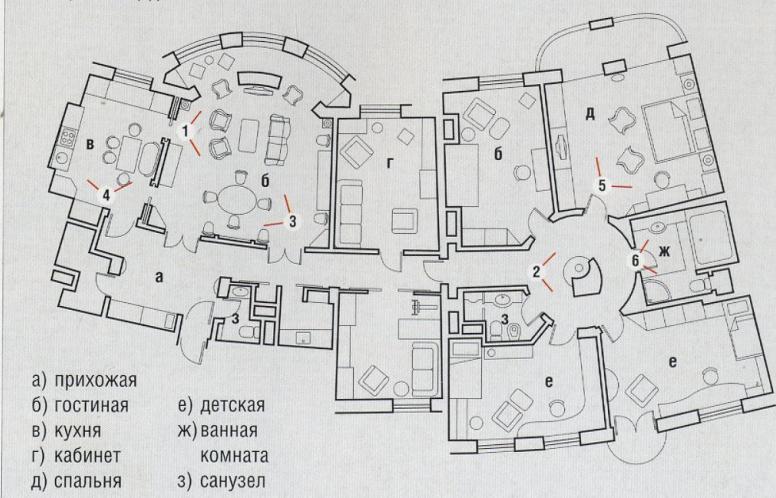
Двери, расположенные рядом друг с другом и решённые в едином ключе, выполняют совершенно разные функции. Одни из них, витражные, приветливо и гостеприимно распахивают перед посетителем гостиную и кабинет. Другие, очень похожие по очертаниям, но зеркальные, деликатно закрывают от взора прилегающие к гостевой зоне кухню и иные служебные помещения. В этом доме, кажется, даже двери усвоили хорошие манеры. Утончённую светскость демонстрирует и мебель: она помпезно-аристократична и величественно—сдержанна.

Гипсовая лепнина
Авторский дизайн
Светильник. G.Moscatelli (2)



Архитекторы Татьяна Боронина, Надежда Неслуховская,
Анна Жарова—студия AD (Architectura&Design)
Встроенная мебель, двери, изделия из гипса—авторский дизайн
Изготовление витражей студия «Александрия»

Общая площадь 250 м²





Стулья, кресла
Angelo Cappellini
Стол, комод, колонны
Giemme (3)



Кухня. Scavolini
Стулья. de Sede (4)



Кровать, кресла
Angelo Cappellini
Рабочее кресло. Mascheroni
Светильники. G.Moscatelli (5)
Сантехника. Teuco, Albatros (6)

