

Этот интерьер убедительнее тысячи слов, сказанных в защиту роскоши...

Текст Алины Абдуллиной
Фото Михаила Степанова

В защиту
роскоши



Этот интерьер убедительнее тысячи слов, сказанных в защиту роскоши... Она, так долго бывшая не в чести, почти потеряла сколько-нибудь ясные очертания. И была многократно попутана то с аляповатым нагромождением дороговизны, то с немыслимым метражом, а то и просто с вычурной мебелью в стиле ампир с завитыми вензелями на ножках...

Сегодня, когда сочетаемость всего со всем – чуть ли не главный принцип создания успешного интерьера, такие стилистически чистые примеры особенно интересны. В них – не только эксперимент (а интерьер всегда эксперимент) и мастерство авторов, в них – достаточность, которая, как известно, и есть мера вкуса.

Приступив к созданию офиса, авторы наметили для себя первостепенные задачи, решение которых должно было отчетливо прозвучать в интерьере. Мощная стена, фактически разделяющая пространство пополам, стала своеобразной «отправной точкой» интерьера сюжета. Отсюда, вырастая постепенно, сложилась пространственная структура: уютная прихожая, две перегородные, рабочий зал, ресепшн и малый кабинет. Все они, связанные системой раздвижных дверей, объединены круговым проходом, придуманным для большего удобства.

Формально помещение офиса делится на две самостоятельные части: презентационную – клиентскую и рабочую с общей мощной стеной, на деле оказывающейся библиотечным архивом. Они объединены нейтральным белым цветом и предельной функциональностью, выверенной до мелочей. В остальном двухчастность – интрига. Здесь придумываем, там – воплощаем. «Там» – за семью печатями, за почти потайным проходом. «Здесь» – декорации для посетителя, его игровая или примерочная, подготовленные дизайнером...

«Мы делали нейтральность, чтобы не было диктата, чтобы ничего не провоцировало на неверное решение», – говорят авторы. Что ж, оно и понятно, человек не всегда тверд в своих предпочтениях и часто стремится повторить то, что уже где-то видел. А потому в приемной роскошь

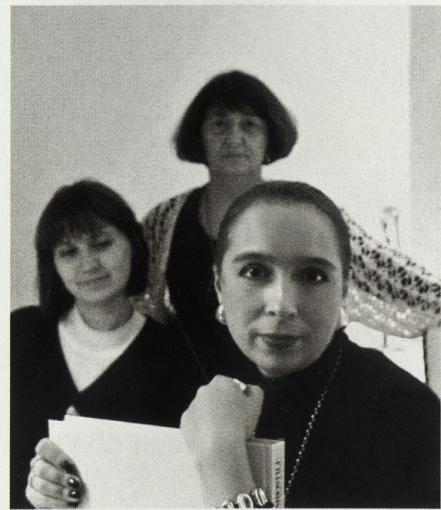
ный и нейтральный уют – кресла, затянутые белой кожей, белоснежные двери с полиэстеровой лакированной и кожаными вставками, по периметру обтянутыми парчовым шнуром. Зеркала, торшеры, белоснежные шторы и карельский гранит на полу – блестящий, вечный и тоже нейтральный. Потому, кстати, и стены офиса свободны от авторских работ – нет галереи проектов, великолепных фото готовых интерьеров. «Это можно посмотреть в альбоме», – скажет Татьяна Боронина. «Это нежелание навязывать свое, уже сделанное», – подумаю я...

Вторая перегородная – «экспериментальная», придуманная с приспособлением. Кажется, в ней легко начать с чистого листа – абстрагироваться, сформулировать, решиться на нечто смелое... Это потом обращение к опыту, образцам и пробам. А сначала – чистота восприятия. Однако в «экспериментальной» (по всем законам психологии) есть и острота, и провокация. Нейтральный белый фон «разбавлен» поистине роскошными акцентами. Рисунок, вырезанный в торце стола, в свободной интерпретации повторяется в рисунке гипсовой потолочной лепнины. Она сочетается с фрагментами металлической вязи, с темой золота, серебра и бликующими лакированными шкафами с раскладками в стиле ар деко. Как тут не отказаться от привычного «бежевенького», как не прочувствовать, что такое настоящая роскошь?!

А за перегородкой – мастерская с высчитанным до сантиметра пространством. Такой расчет впечатляет: все трансформируется, закрывается, выдвигается. Белоснежные поверхности в роли рабочих столов, консоли, полочки, подсвеченные сверху и снизу плоские стеллажи во всю длину стены... Переход в рабочее помещение оформлен с легко угадываемым намеком. На стыке «роскоши» и «функциональности» возникает полустенка – геометрический врез из гипсокартона, названный просто «зуб». Он «впивается» в остатки классической лепнины, затекающей сюда из презентационной зоны. «Зуб» безапелляционен, как часовой на посту... Ведь за ним главное. Место, в котором «Сказано? Сделано!» ▲







Авторы проекта Татьяна Боронина, Надежда Неслуховская, Анна Жарова: «В офисе архитектурно-дизайнерского бюро обязательно должно отражаться мировоззрение компании. То, что мы сделали здесь, по сути демонстрационный павильон – небольшой шоу-рум, в котором наглядно представлены наши вкусовые при-

страстия, мебельные предпочтения и уровень работы бюро, проявляющийся не только в общем стилистическом решении интерьера, но и во внимании к деталям и «мелочам». В то же время мы стремились создать комфортную, спокойную среду, пригодную и для переговоров с клиентами, и для профессиональной, деятельности».

Участники проекта
Авторы проекта Т. Боронина, Н. Неслуховская, А. Жарова Полное наименование фирмы **Студия Татьяны Борониной АД «Архитектура&Дизайн»**
Год основания 1990
Строительство АД «Архитектура&Дизайн»
Текстильный дизайн АД «Архитектура&Дизайн»
Изделия из дерева

Passepartout
Параметры Объект офис
Общая площадь 140 кв. м
Высота потолков 3,8 м
Отделочные материалы
Пол гранит (Карелия),
«Природный камень» Стены венецианская штукатурка Потолок гипсокартон, гипсовая лепнина
Двери Passepartout Свет Ingo Maurer, Tobias Grau
Сантехника Vitra,

Villeroy&Boch
Оборудование
Аудио- и видеосистемы Loewe, «Арт-центр»
Мебель Colombo Stile, Passepartout, G&R, Varenna, Angelo Cappellini

Сроки выполнения работ
Проект 7 месяцев Строительные и отделочные работы 14 месяцев

План офиса

