

ПОД БЕЛЫМ ПАРУСОМ! ДОМ В ЛИВАДИИ

ФОТО: СТУДИЯ AD ARCHITECTURE&DESIGN
ТАТЬЯНЫ БОРОНИНОЙ



Татьяна Боронина

Дом, оформленный известным архитектором Татьяной Борониной, находится в Ливадии, в Ялте. Его фирменная черта — простор и минимализм. Хозяева дома, по словам Татьяны, убежденные сторонники минимализма. Они могут ощущать себя гармонично в практически стерильном интерьере. Выбор пуританского стиля продиктован и тем, что сам дом находится в сейсмически опасном регионе. Но даже в случае непредвиденных обстоятельств мебель в доме не сдвинется со своих мест ни на один миллиметр — ведь она же встроенная!..

Гостиная.
Торшеры и подвесной
светильник Foscarini.
Вся мебель в гостиной встроенная.
Столешицы сделаны из мрамора,
подушки сшиты на заказ.
На окнах — шторы из легкой хлопковой
ткани и деревянные жалюзи.
Встроенный столик из керченского
рифового камня



Бассейн на участке появился в процессе реконструкции дома



«Ненужных вещей здесь просто нет, — говорит архитектор. — Для нужных вещей здесь существуют строго определенные места». Идея заменить традиционную мебель встроенной возникла в самом начале работы над проектом и была одобрена всеми его участниками. «С технической точки зрения ничего сложного в этом не было», — считает Татьяна. Из кирпича сложены, оштукатурены и покрашены под цвет стен подиумы, которые и являются основаниями для диванов и столиков. По аналогичному принципу сделаны кровать в хозяйской спальне, обеденный и кухонный столы и подстолье в ванной комнате. «В этом деле главное — точный расчет. Во-первых, мы до мельчайших деталей обговорили возможные жизненные сценарии этой семьи, — вспоминает Татьяна. — Не скажу, что это получилось слишком быстро. Работа над проектом заняла около двух лет». Так, время было потрачено не только на создание интерьера — архитектору Татьяне Борониной фактически предстояло основательно переделать и сам дом: «Из-за того, что у него были совсем крошечные окна, пришлось разбирать дом практически до бетонного каркаса. Крышу мы оставили, но только потому, что она была красивая. А вот плиты из ракушечника, из которых были сложены стены, убрали и заменили стеклом».

Дом находится в поселке в окружении старого парка, на месте бывшей брежневской дачи. До моря рукой подать. Здесь есть на что полюбоваться. Например, Ливадийский дворец, где в конце Второй мировой войны проходила Ялтинская конференция, также расположен рядом. Красота местной природы удивительным образом уравнивает интерьер, в котором сведена к минимуму не только сама мебель, но и отделочные материалы.

Единообразие — главный прием, на котором построен интерьер особняка площадью 600 кв.м. В тон к полам из керченско-го рифа подбиралась одинаковая краска, использованная для всех стен. Здесь вы увидите только два вида тканей — один для диванных подушек, другой для штор и драпировок под потолком гостиной и хозяйской спальни. Но даже они появились здесь неожиданно, под занавес... «Огромные белые потолки выглядели монотонно, а вешать светильники в этих помещениях нам не захотелось. Родилась идея сделать что-то наподобие парусов», — рас-



Гостиная. Каминная зона. Торшеры и подвесной светильник Foscarini. Каминный портал украшает плита из мрамора. На полу — керченский рифовый камень

Ванная комната на третьем этаже. Сантехника Vitra. На отделку стен пошли остатки рифового камня, поэтому они в отличие от однотонного пола получились достаточно пестрыми



Хозяйская спальня занимает весь третий этаж дома. Вместо перегородок архитектор использовала шторы, такие же как на окнах. На балконе — мебель Smania



сказывает Татьяна. Кроме декоративной функции ткань выполняет одновременно роль абажура — мягко рассеивает свет от технических ламп. «Чтобы полностью замаскировать лампы, драпировку сделали двухслойной, — объясняет она. — Сколько метров ткани мы пустили в ход, трудно даже сосчитать. В магазинах нужного количества, конечно же, не оказалось. И мы ждали три месяца, чтобы ткань доставили из Германии».

Из декоративных предметов на стенах интерьеров одна только черно-белая фотография в ванной. Татьяна считает, что в таком пространстве можно обойтись и без арт-объектов: «Здесь отдыхают три поколения одной семьи и их многочисленные друзья, которые нередко приезжают в дом в отсутствие хозяев. Вкусы у всех разные, а нейтральный интерьер всех примиряет». Напоследок Татьяна приводит еще один немаловажный аргумент в пользу своего проекта: «Во сколько обходится такой интерьер, я вам не скажу. Но поверьте, что выглядит он гораздо дороже».



Одна из трех спален на втором этаже дома. На полу — выбеленный дуб. Кресло Gervasoni. Светильник Luceplan. На балконе — шезлонг Smania