



Золотое сечение



СОЗДАТЬ РОСКОШНЫЙ ДВОРЦОВЫЙ ИНТЕРЬЕР НЕПРОСТО, ТЕМ БОЛЕЕ КОГДА РЕЧЬ ИДЁТ О СОВРЕМЕННОМ ПЕНТХАУСЕ С ПАНОРАМНЫМ ОСТЕКЛЕНИЕМ. АРХИТЕКТОР ТАТЬЯНА БОРОНИНА БЛЕСТЯЩЕ СПРАВИЛАСЬ С ПОСТАВЛЕННОЙ ЗАДАЧЕЙ, АДАПТИРОВАВ ПЫШНУЮ КЛАССИКУ К МАСШТАБУ ГОРОДСКОЙ КВАРТИРЫ

Текст: ОЛЬГА ВОЛОГДИНА
Фото: МИХАИЛ СТЕПАНОВ

Архитектор ТАТЬЯНА БОРОНИНА:
 «Несмотря на то что квартира находится в современном жилом комплексе, заказчики просили сделать не просто классический, а куда более нарядный и парадный дворцовый интерьер. Особенности пространства не позволили в полной мере реализовать желаемое, но я постаралась найти золотую середину: придумала такой образ, который гармонично смотрится в жилой городской среде»



Развитие пространства идёт по вертикали: квартира состоит из двух расположенных на разных этажах квартир, объединённых в одну. В ходе реконструкции к жилому объёму присоединили часть крыши. Третий уровень оснастили трансформируемым остеклением, которое при необходимости превращает помещение в открытую террасу-патио. Пространство чётко зонировано. На первом этаже находятся приватные помещения: спальни, ванные комнаты, кабинет. Второй этаж отдан под зону дневного пребывания и отдыха семьи. «Такая планировка вполне объяснима, — говорит Татьяна Боронина. — Мы смоделировали разные жизненные сценарии и разделили пространство на два независимых функциональных блока, сохранив оба входа. Хозяева могут зайти домой как с первого, так и со второго этажа. Причём спальни расположены внизу, а гостиная, столовая и кухня, в свою очередь, подняты наверх, поближе к террасе. Летом здесь особенно приятно: можно обедать на свежем воздухе, принимать гостей. Кажется, будто находишься в загородном доме». От наиболее пышных и тяжеловесных элементов дворцового декора отказались в пользу менее активных и спокойных. Однотонная покраска, мраморные полы без каких-либо орнаментов (за исключением розетки с монограммой владельца), лаконичные стеновые панели с лёгким золочением. Узнаваемые элементы стиля, приёмы использованы точно и деликатно. ❁



На первом развороте слева Прихотливо изогнутая лестница с золочёным кованным ограждением — композиционная доминанта парадного холла. Пол выложен жёлтым мрамором с инкрустацией из тёмного коричневого мрамора Emperador Dark в виде монограммы владельца. Мрамор, F.R. MARMI. Двери, лестница, стеновые панели с ручной росписью изготовлены по эскизам автора проекта компанией PASSEPARTOUT. Диван, ANGELO CAPPELLINI. Люстра, MOSCATELLI.
На первом развороте справа Общий вид гостиной. Диваны, журнальный столик, ANGELO CAPPELLINI. Люстра, MOSCATELLI.
Справа Зона патио на третьем уровне. Стол, стулья, ANGELO CAPPELLINI





Автор проекта
архитектор Татьяна Боронина
Проектирование Архитектурная студия
AD «Architecture&Design», г. Москва
Главный архитектор
Надежда Неслуховская
Архитекторы Ольга Чурикова,
Татьяна Минаева
Общая площадь 180 м²

Кабинет хозяина на первом этаже. Письменный стол, библиотека изготовлены по индивидуальному проекту компании PASSEPARTOUT. Кресло, ANGELO CARPELLINI. Люстра, MOSCATELLI. *Справа* Гостевой санузел целиком отделан мрамором Emperor Dark. Подстолье под раковину, ANGELO CARPELLINI. Люстра, MOSCATELLI. *Вверху* Спальня хозяев выглядит как драгоценная шкатулка: стены декорированы деревянными панелями, часть которых скрывает за собой системы хранения. Кровать, ANGELO CARPELLINI. Люстра, MOSCATELLI. *Слева* Детская спальня. Все двери в доме авторские, выполнены по эскизам Татьяны Борониной. Люстра, бра, MOSCATELLI