

Гостиная. По просьбе архитектора диваны обтянули чёрной лакированной кожей под крокодила. Для классической мебели Angelo Cappellini такая

обивка нехарактерна. Но в новом исполнении модель настолько понравилась фабрике, что спустя некоторое время была включена в каталог продукции (1)

Сгустить краски в интерьере этого подмосковного особняка архитектора Татьяну Боронину вдохновила окружающая природа. Лесная чаща за окнами дома завораживающе смотрится в лунном свете. К тому же тёмные стены — прекрасный фон для мерцающей серебром мебели в классическом стиле

В лунном свете

ТЕКСТ: ОЛЫГ ВОЛОДИНОЙ
ФОТО: МИХАИЛА СТЕПАНОВА



АВТОР ПРОЕКТА
ТАТЬЯНА БОРОНИНА:

«Не многие заказчики решаются на тёмные цвета в интерьере: бытует мнение, что чёрные краски — это нечто депрессивное и мрачное. Я, напротив, уверена, что с их помощью можно создать очень торжественную и праздничную атмосферу, если, конечно, не переборщить. В этом интерьере тёмные цвета визуально расширяют пространство, они практически невидимы и работают как фон, выигрышно подчёркивающий красоту барочных предметов обстановки»

Внизу Кабинет хозяина оформлен вещами в разных стилях: письменный стол (Gallotti & Radice) со стеклянной столешницей окружают кожаные кресла (Angelo Cappellini) с высокими спинками и изогнутыми посеребрёнными ножками, современная люстра из стекла соседствует с классической настольной лампой (2)

Справа Фрагмент гостиной

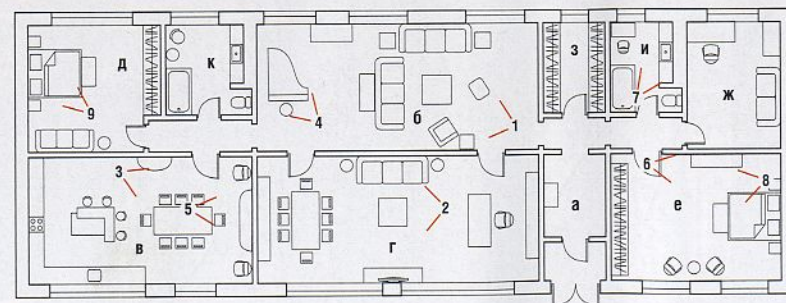
К

ак рассказывает автор проекта Татьяна Боронина, заказчикам нравятся тёмные тона. Их дом находится посреди леса, и они хотели перенести атмосферу таинственности, загадочности и в интерьер. Конечно же, настоящий ночной лес мало кого может прельстить. Скорее архитектор отталкивалась от романтического образа сказочных дебрей, волнующей атмосферы лесной чащи, изредка прорезаемой фосфоресцирующими всполохами лунного света. Этот ассоциативный ряд лучше всего просматривается в убранстве гостиной — музыкального салона. Тёмно-коричневые, оттенка горького шоколада, стены в отсутствие освещения выглядят практически чёрными. На их фоне все предметы становятся резче, контрастнее. Особенно эффектны мерцающее серебро, поблёскивающие в тусклом свете лакированная кожа и полированные поверхности. «Мы выбрали в качестве базового





Автор проекта архитектор Татьяна Боронина
(Студия AD «Architecture&Design» Татьяны Борониной)
Общая площадь 400 м²



- а) прихожая
- б) гостиная—
музыкальный салон
- в) кухня—столовая
- г) кабинет
- д) детская комната
- е) спальня
- ж) будуар
- з) гардеробная
- и) ванная комната
- к) детский санузел

Вверху и справа
Столовая—кухня—
самая нарядная часть
гостиной. Серебряная
отделка мебели
(Angelo Cappellini)
была выполнена
на заказ. По словам
Татьяны, это не сильно
сказалось на стоимо-
сти, зато как благород-
но и респектабельно
выглядит (3, 5)

Слева Фрагмент
музыкального
салона (4)



Чёткая геометрия помещений контрастирует с предметами интерьера в классическом стиле: простые формы и прямые линии ещё больше подчёркивают избыточный декор барочной мебели. Люстра и бра из чёрного хрусталя Swarovski были изготовлены специально для этого интерьера фабрикой Moscatelli. Кровать, Flou (6)

Чёткая геометрия помещений ещё больше подчёркивает избыточный декор барочной мебели

ИНТЕРЬЕР

Фрагмент детской комнаты. Кровать, Angelo Cappellini (9)



Вверху и слева внизу
За исключением
кровати вся мебель
в спальне хозяев подо-
брана из коллекций
одной фабрики
(Angelo Cappellini) (8)

Слева вверху
Как и спальня, ванная
комната выдержана
в терракотово-красной
гамме. Столешница,
в которую вмонтирова-
на раковина, сделана
из цельного куска
мрамора (7)

цвета коричневого, — замечает Татьяна Боронина. — Это один из самых психологически комфортных цветов: он тёплый, «уютный», его символика связана с природой, землёй, осенью, домом. Немаловажно и то, что тёмные оттенки всегда ассоциировались с солидностью: их выбирают натуры консервативные, любящие традиционный стиль в дизайне и одежде. В сочетании с блестящими оттенками тёмный создаёт особую, праздничную, торжественную атмосферу. В спальне хозяев я использовала ещё одно эффектное цветовое сочетание: фоном здесь выступают терракотово-красные стены, а акцентами — чёрные и серебряные детали декора. Интерьер выглядит ярко, зрелищно, эмоционально». ■