ИНТЕРЬЕР

Интерьер этого загородного дома сложился ***под влиянием*** хобби хозяина—страстного путешественника и увлечённого фотографа

Вокруг *света*

ТЕКСТ: Ольга Вологдина
ФОТО: Михаил Степанов

Фото: www.archiprofi.ru

Каминная зона. Камин изготовлен по эскизам автора проекта. Мебель, портал, Colombostile (1)

Архитектор **Татьяна Боронина и Анжело Орси (Colombostile)**

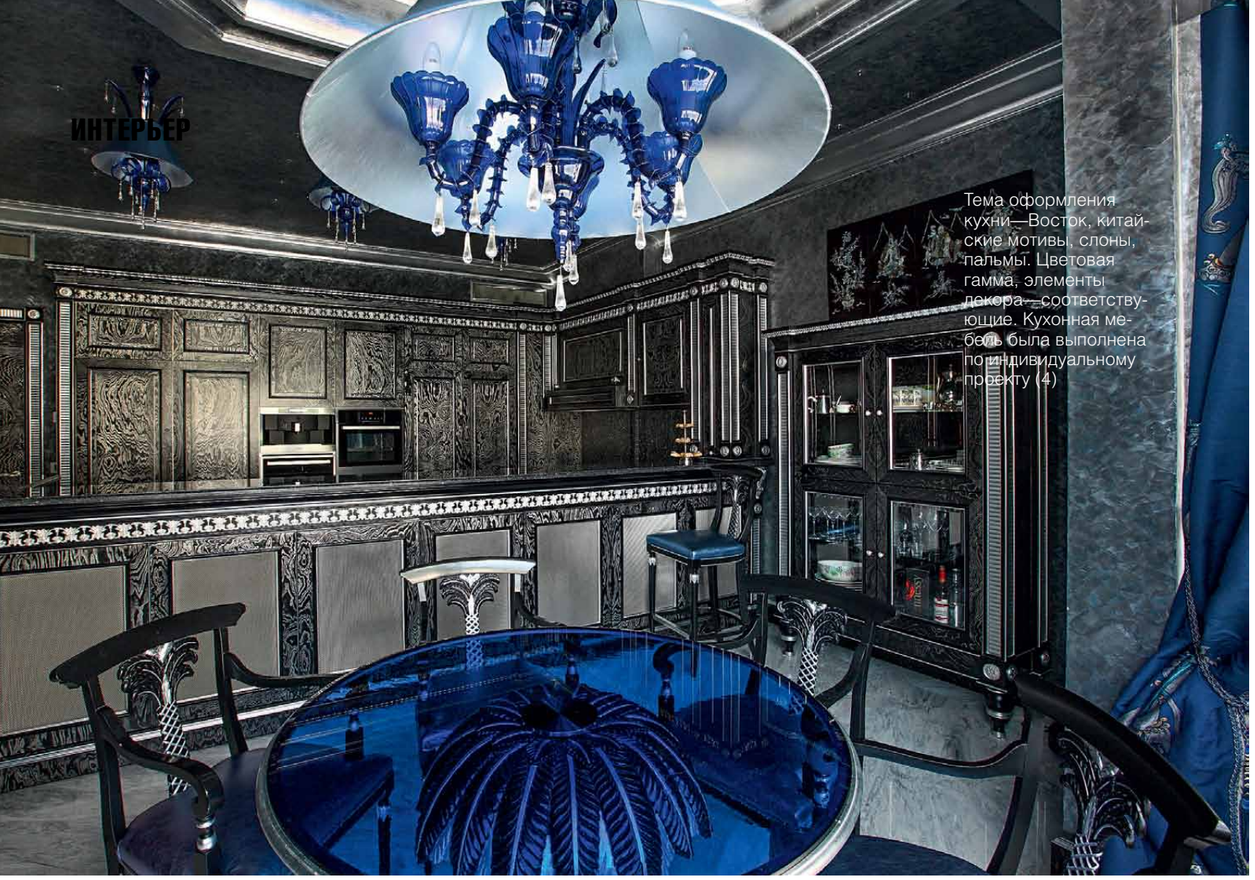
Портфолио архитектора
http://archiprofi.ru/allportfolio/tatyana-boronina/

ТАТЬЯНА БОРОНИНА:
«Этот проект особенный. Столько разных историй и мотивов нужно было объединить в одно целое. Выбранная тема—фантазийная, поэтому работать было крайне интересно. Все элементы интерьера—авторские, уникальные. Камины, панели, декоративные элементы, гипсовая лепнина, кухня, порталы, встроенная мебель—всё было придумано и спроектировано нами специально для этого интерьера. В их дизайне прослеживаются некоторые мотивы, характерные для продукции COLOMBOSTILE. Однако мы переосмыслили фабричный дизайн и на его основе создали собственный декоративный ряд. Проект, можно сказать, это наше совместное творчество с фабрикой, которая с огромным энтузиазмом подхватывала наши идеи и даже разработала для нас несколько эксклюзивных фактур и изготовила все элементы интерьера, что мы придумали»

Архитекторы из студии Татьяны Борониной AD «Architecture& Design» подключились к проекту во время строительства дома. Это тот удачный случай, считает Татьяна, когда изменения вносятся на первоначальном этапе, когда можно по ходу работ скорректировать, приспособить пространство и внутреннюю планировку, исходя из собственных задумок и поставленных задач, и не придётся впоследствии переделывать уже готовое по факту, как это часто бывает. Выстроено же пространство по классическим канонам: жёсткая осевая композиция (как по вертикали, так и по горизонтали), строгие пропорции и симметрия. «Самое главное для меня—это архитектура,—говорит Татьяна.—Если пространство хорошее, грамотное с точки зрения пропорций, соотношения масштабов, схемы взаимоотношений объёмов между собой, тогда оно будет восприниматься гармоничным, и неважно, какой декор будет выбран, во что ты будешь наряжать интерьер. Декор всегда вторичен. Его можно поменять в случае чего, а вот если объём изначально сделан с ошибками, то никаким антуражем скрыть недостатки не получится». Художественная концепция интерьера—тема

Художественная концепция интерьера—тема путешествий

В оформлении каминной и телевизионной зон прослеживается африканская тема: типичная цветовая гамма (стены цвета выжженной, потрескавшейся почвы, леопардовая обивка кресел), традиционные атрибуты местного культа—маски, скульптуры, декоративная отделка диванов и кресел в виде бивней слона… (2, 3)



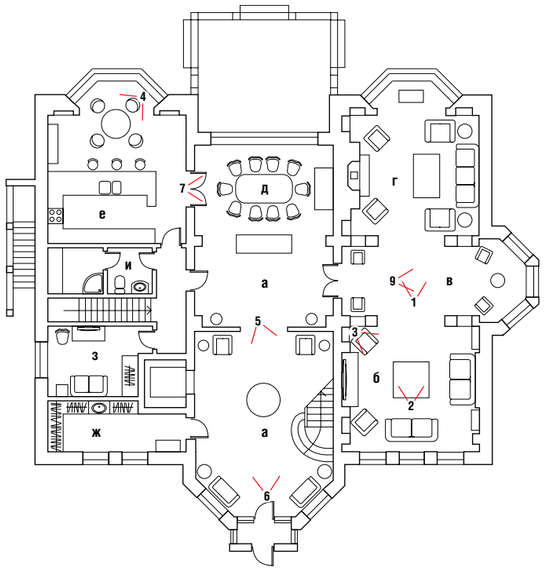
Тема оформления кухни—Восток, китайские мотивы, слоны, пальмы. Цветовая гамма, элементы декора—соответствующие. Кухонная мебель была выполнена по индивидуальному проекту (4)

Автор проекта **архитектор Татьяна Боронина**
(Студия Татьяны Борониной AD «Architecture&Design»)
Главный архитектор Надежда Неслуховская
Общая площадь 700 м²

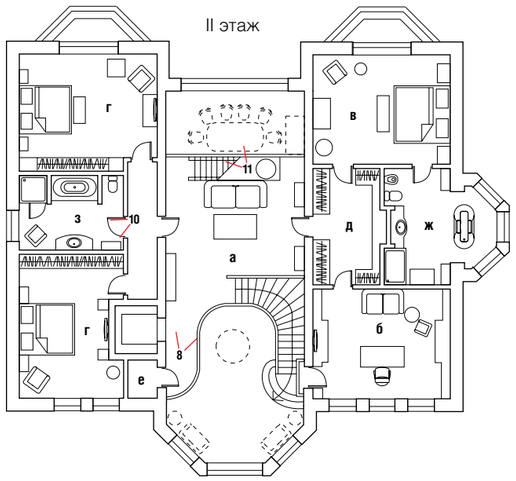
I этаж
а) холлы
б) телевизионная зона
в) зимний сад
г) каминная зона
д) столовая
е) кухня
ж) гардеробная
з) комната домработницы
и) гостевой санузел

II этаж
а) холл
б) кабинет
в) спальня
г) гостевые комнаты
д) гардеробная
е) кладовая
ж) ванная комната
з) гостевой санузел

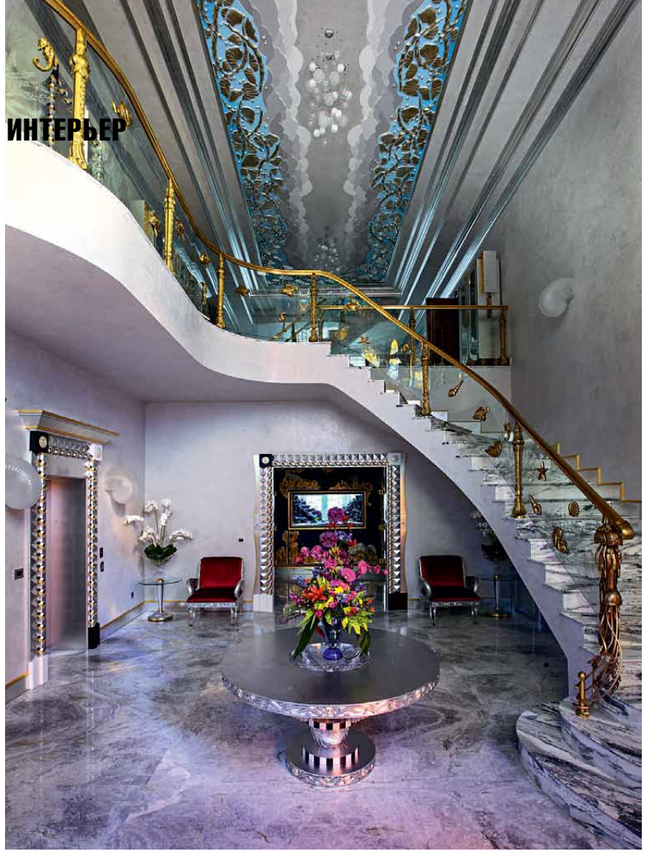
I этаж



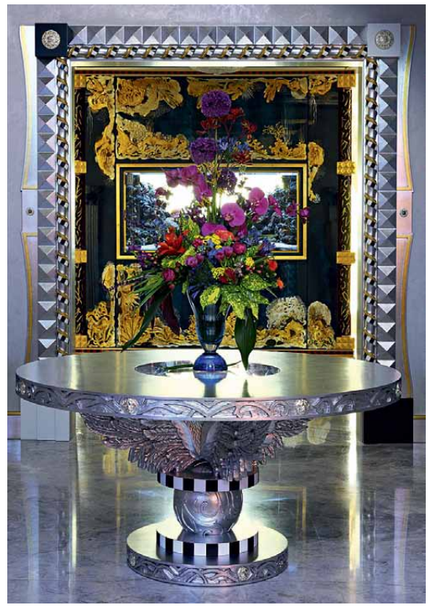
II этаж



Главный композиционный акцент пространства—двухуровневый холл, на одной оси с ним находится столовая, направо от него идут парадные помещения: телевизионная зона, зимний сад, каминная, слева расположены кухня, гардеробная и комната обслуживающего персонала. Интерьер—царство подводного мира. Люстра—словно гигантская медуза, стеклянные перила лестницы с выгравированными водорослями и с бронзовыми накладками (ракушками, морскими звёздами), живописные витражи, мраморный пол с серо–голубыми разводами, напоминающий морское дно,—всё сделано для того, чтобы у человека возникли подобающие ассоциации. Лестничное ограждение было изготовлено по авторским чертежам студии Татьяны Борониной AD «Architecture& Design» (5)



В холле второго этажа и в интерьере столовой продолжается тема подводного царства. Фактурная серебристо-голубая отделка потолка по замыслу автора должна навевать ассоциации, словно человек под водой увидел небо, мерцающее через толщу воды. А ещё люстры в виде медуз, бра в форме раковин, панель, обрамляющая аквариум, с уникальной многослойной фактурой, разработанная фабрикой **Colombostile** для этого проекта (6, 7, 8)



путешествий. С каждым новым помещением пейзаж, настроение и образы кардинально меняются, напоминая хозяевам о далёких экзотических странах. «Когда мы работаем над проектом, то стараемся тщательно изучить симпатии каждого из владельцев. Хозяин этого дома очень любит путешествовать, изучать и исследовать новые континенты. Поэтому и родилась идея «Дом путешественника», где интерьеры формировались под впечатлением от его поездок в те или иные страны. Каждый раз, возвращаясь из очередного путешествия, хозяин показывал нам свои фотографии, и каждый раз мы вдохновлялись увиденным: горы, пустыни, экзотические заповедники, города, люди, потрясающая природа и подводный мир. Мы подпитывались его эмоциями, его впечатлениями, теми моментами, которые были важны для владельца, при проектировании интерьера отталкивались от его восприятия, его мироощущения, они во многом влияли на выбор цветовой гаммы, на появление тех или иных декоративных тем». ▷

Гостевой санузел на втором этаже. Стены отделаны мозаикой Sicis (10)

Слева Для оформления столовой архитекторы подобрали интересные светильники–медузы (11)

На странице слева Зимний сад (9)